

1992.  
VIII. évf. 7. (60.) szám  
Ára: 65 Ft

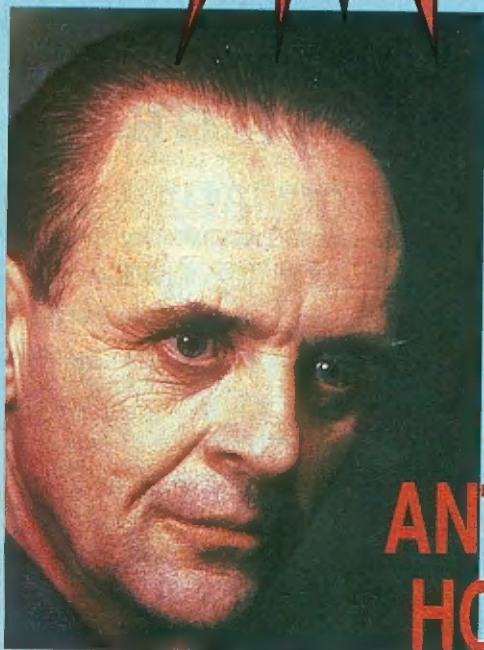
# video

magazin



## Jackie Chan a karate hercege

NYERJEN  
KAMKORDERT!



Shakespeare  
és a kannibál:  
**ANTHONY  
HOPKINS**



**MELANIE GRIFFITH**

**az álomnő**





## BIZONYOS DOLGOK ARANYAT ÉRNEK... ...MÁSOK PEDIG EGY FABATKÁT SEM.

Videofelvétel legkedvesebb filmjeinkről, gyermekünk első, bizonytalan lépéseiről—emlékek, melyek sokat jelentenek.

Kézen-közön vett videokazetták gyatra képe, vinnyogó hangja—élmények, melyek megkeserítik a legszebb percekét. Olcsóság, amelynek ára van. Helyettük inkább a minőség, mely megéri a pénzét. Videokazetták a FUJI-tól.

Kaphatók az OFOTÉRT és PORST boltokban, a fotós szakszettekben és az AZÚR Fotóboltokban.

**FUJI Mintabolt:**

1013 Budapest, Krisztina krt.24. Tel: 156-9376

### KERESSE NYÁRI AKCIÓS CSOMAGJAINKAT

Hogy mit talál bennük? Az egyikben a két, 195 perces videokazetta mellé egy 90 perces audiókazettát, a másikban a két JP II 90-es audiókazettához pedig

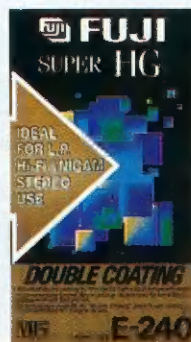
két tartós ceruzaelemet kap. És mindkét csomagban talál egy kupon

Fujifilm Magyarország Kft. címére

(Budapest 1364. Pf. 171.) a szeptember 2-i sorsoláson sok ajándék mellett megnyerheti

a fődíjat: egy 2 személyes utat

a sevillei Expora.



**FUJI TAPE**



**CSÚCS, AMELY MEGHÓDÍTOTTA AZ EMBERT.**



## Kedves Olvasó!

Az utóbbi időszakban Milánóból, Los Angelesből és Cannes-ból adhattunk tudósítást a jelentős szakvásárok film- és videópiaci újdonságairól, most Chicagóból, a Consumer Electronics Show-ról, a nagy amerikai videótechnikai újdonságokat felvonultató seregszemléről adhattunk friss híreket. Így egyebek mellett bemutatjuk a kétobjektív kamkordert, a színes videótelefont és az új dívatkészüléket, a házi éneklést lehetővé tevő karaokét. Teszt-rovatunk e hónapban a színes televízióké, még a hagyományosaké, ám a következő számunkban már közelebből is megismerkedhet a 16:9 képarányú legújabb fejlesztésekkel.

Több olvasónk is kérte levélben, hogy írjunk bővebben Anthony Hopkinsról, az újdonsült Oscar-díjasról, A bárányok hallgatnak című film férfi főszereplőjéről. A kérést azzal a jó hírrel tudjuk teljesíteni, hogy az öt Oscart besöprő alkotás szeptembertől videó is látható lesz idehaza. Melanie Griffith, e havi sztárvendégünk viszont már több honi videóbemutató főszereplője is volt.

Továbbra is arra biztatom, Kedves Olvasó, játsszon velünk, vegyen részt rejtvény pályázatunkon, melyen helyes megfejtés esetén Önre is várhat a főnyeremény, egy értékes kamkorder! E hónapban itt a második forduló!

Falus Tamás

# video

magazin

Rettenthetetlen hiéna • Félmaréknyi kung-fu •	
Karate szellemirtó • Szuperöklű fúria .....	6
A TV-tévé filmajánlatából .....	7
A trükk birodalma XII. ....	9
A trükk birodalmának rejtvénye .....	13
Teszt: színes televíziók .....	14

Rendezte: John Carpenter ..... 19



Az érzékek birodalma 2. ....	27
Anthony Hopkins – Shakespeare és kannibál .....	30
Sikerlista .....	32



Vakációóó! ..... 35

Chicago, Consumer Electronics Show 1992 .....	38
Hírözön .....	40
Jackie Chan – a karate hercege .....	42
Londoni videóvilág .....	44

Melanie Griffith – a dolgozó lány ..... 45



Főszerkesztő: Falus Tamás  
Művészeti vezető: Czifferszky Attila  
Képszerkesztő: Fejér Gábor  
A szerkesztőség és levélcíme:  
1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.  
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138  
Fax: 201-1925  
Kiadja a

**Pergamen Rt<sup>®</sup>**

Felelős kiadó:  
Belán Gábor vezérigazgató  
Nyomdai előkészítés:  
HEPTA Electronics Grafikai Stúdió  
Műszaki vezető: Maros Pál  
Nyomás: Kossuth Nyomda  
Fv.: Székely Károly vezérigazgató  
Terjeszti a Magyar Posta  
Előfizethető a Kiadónál,  
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,  
a Posta hírlapüzleteiben és  
a Hírlapelőfizetési és Lapellátási  
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,  
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy  
postautalványon, valamint  
átutalással a HELIR Postabank Rt.  
219-98636, 021-02799 sz.  
pénzforgalmi jelzőszámra  
HU ISSN 0237-5141



## ELEGÁNS FORMA

Ha március 9. és július 24. között ITT Nokia televíziót vásárol,  
és beküldi blokkmásolatát a Selectronichoz, aranyérmet nyerhet!

## AZ ÉREM MÁSİK OLDALA

ITT NOKIA



**VIDEO PREMIER**  
**JÚLIUS 16.**

**MICHAEL J. FOX**  
**JULIE WARNER WOODY HARRELSON**

# **DOC HOLLYWOOD**

*Beverly Hillsbe indult, hogy kozmetikai sebész legyen.  
Egy porfészekbe jutott, ahol még a púdert se bírják.*

színes, szinkronizált amerikai vígjáték

**DENZEL WASHINGTON ICE T JOHN LITHGOW**

Állítólag gyilkolt a zsaru.  
Csak egyvalaki biztos benne,  
hogy ártatlan: maga a gyilkos.  
De ő a rendőr fejét akarja...

# **VISSZAKEZBŐL**

**RICOCHET**

színes, szinkronizált amerikai akciófilm

**G L E N N C L O S E T O M S E L L E C K**

Szerelem. Gyönyör. Árulás. Káosz.  
És a függöny még föl sem gördült.

TALÁLKOZÁS

# **VÉNUSSZAL**

MEETING VENUS

színes, feliratos angol romantikus vígjáték

A fejére vérdíjat tűztek.  
A szívére egy lány vadászik.  
Az eszére sose hallgat.

# **A WINCHESTER MESTERE**

QUIGLEY DOWN UNDER

színes, szinkronizált ausztrál-amerikai akciófilm

## ÜGYNÖKEINK:

**InterFilm**  
1054 Bp. Steindl I. u. 6.  
Tel: 111-7440

**Video Nivo**  
1081 Bp. Köztársaság tér 10.  
Tel: 113-9837

**Oxi**  
1096 Bp. Haller u. 24.  
Tel: 133-2406

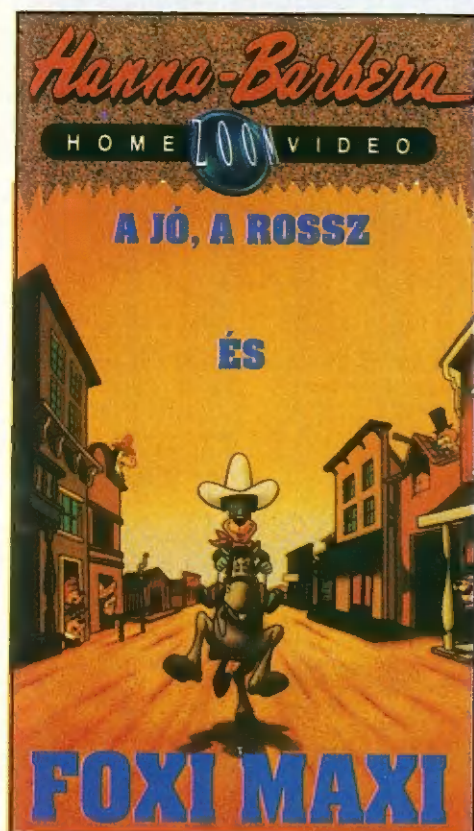
**S.I.COOP Kft.**  
1147 Bp. Lócsey utca 12/b.  
Tel: 164-2055





ÓRIÁSI SZENZÁCIÓÓÓ...

ITT VAN, MEGJÖTT **FOXI MAXI... TURPI ÚRFI** ÉS BANDÁJA... **FRÉDI ÉS BÉNI**  
A VÁRVAVÁRT



SOROZAT

**A JÓ, A ROSSZ ÉS  
FOXI MAXI**

valamint

**TURPI ÚRFI**

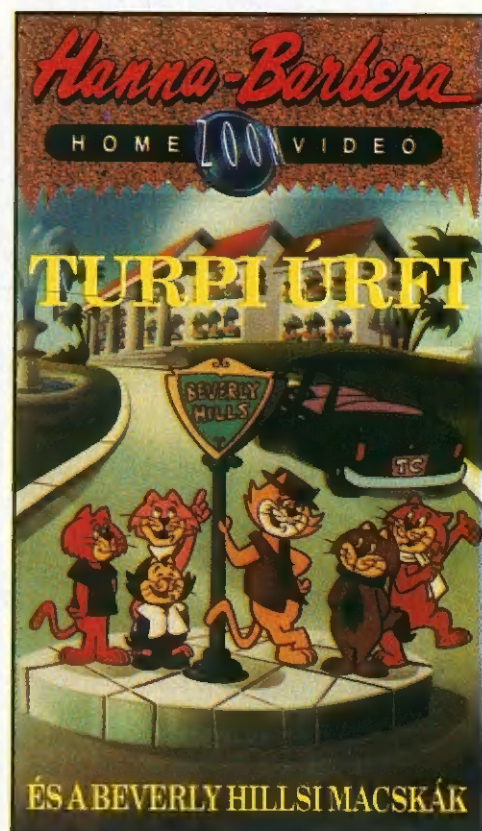
ÉS A

**BEVERLY HILLSI  
MACSKÁK**

már nagy sikerrel futnak

a

**VIDEÓTÉKÁKBAN**



**AUGUSZTUSBAN JELENIK MEG:**

A FLINTSTONE  
CSALÁD



A CSÁSZÁR ÚJ RUHÁJA  
és  
A RÚT KISKACSA



**MINDEN VIDEÓSNAK ADD TOVÁBB!**

A JELSZÓ:



**ZOOM Kft. 1024 Budapest Keleti K. u. 28/b. Tel.: 115-9411 Tel./Fax: 115-3048**



Az Ön  
szórakoztatására a

**BEST** Hollywood

ajándéka:



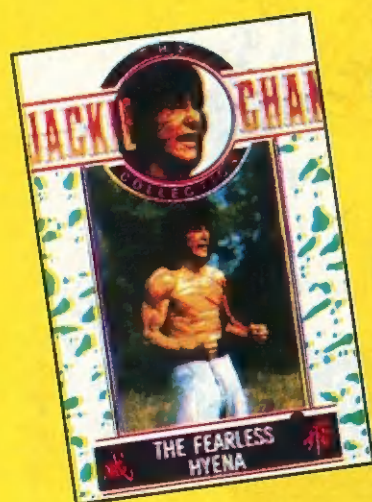
Szuperöklű fúria

Best Hollywood:  
6701 Szeged, Pf. 1167  
Telefon: 62-10-791, 62-25-799/34

Karate  
szellemirtó



A Best Hollywood kizárólagos forgalmazója  
a Video Nívó:  
Budapest, Köztársaság tér 10. 1081  
Telefon: 113-9837, 134-5426



Rettenthetetlen  
hiéna

Félmaréknyi  
kung-fu



**VIDEA, ARTIC, MAGNUM JLX,  
LUX, VIP video, Viktória.**

**Videótékás barátaink, leendő új partnereink!**

Szolgáltatásunkkal elsőként léptünk a hazai videópiacra, büszkén állíthatjuk, hogy jelenlegi konkurensainkkal szemben a legnagyobb készlettel a **VIDEÓ NÍVÓ** ügynökségénél találkozhatnak, természetesen a kiadókka azonos árakkal és feltételekkel. Folyamatosan bővülő kiadói kínálatunk újabb nevekkel gazdagodott, filmjeikkel emelve választékunk színvonalát. A filmek a megjelenés napján már nálunk is megvásárolhatók! **Számos film nyári akciós áron!**

**Kizárólagos terjesztéssel csak a VIDEO NÍVÓ-nál a BEST HOLLYWOOD.** Eddig kialakított jó kapcsolatainkat szeretnénk tovább ápolni, és új lehetőségeket teremteni a minél jobb és gyorsabb filmbeszerezésben. A **VIDEÓ NÍVÓ** új szolgáltatása az országban már öt helyen

**Pécs: Rókus utca 3/a. I. emelet. Tel.: 72-33612**

**Szeged: Mérey utca 6/b. I. emelet. Tel.: 62-51687**

**Szombathely: Dimitrov krt. 2. Tel.: 94-21708**

**Debrecen: Kölcsey Művelődési Ház – Videotéka. Tel.: 52-17848**

**Salgótarján: Tanácsköztársaság tér 13. Szignál Shop**

találkozhat képviselőtünkkel, hirdetve a **VIDEÓ NÍVÓ** előkelő és rangos nevét. Egy helyen a forgalmazók áraival megegyező árakon és feltételekkel. Kérjük Kollégáinkat, fogadják bizalommal!

**Irodánk új ajánlata: Részletfizetési kedvezmény!**

Várjuk megrendeléseiket: telefonon, faxon, levél formájában és postai utánvétellel is!

Mi örömmel látjuk! Reméljük, szívesen jön!

Nem kell több kiadóhoz mennie, itt a **VIDEÓ NÍVÓ** ügynöksége! Viszontlátásra!



Cím: 1081 Bp., Köztársaság tér 10.

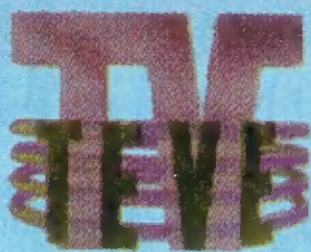
Telefon: 113-9837

Telefon/fax: 134-5426

Nyitvatartás: H. 9-17, Sz. 10-18



# Érdeemes a



# műsorát néznie!

## A közeljövő filmválasztékából:

- 1992. július 9.: Zsarucsapda
- 1992. július 16.: Orlac keze
- 1992. július 23.: Ki beszél itt szerelemről?
- 1992. július 30.: Kéz az árnyékban
- 1992. augusztus 6.: Vérrokonok
- 1992. augusztus 13.: A fogadóház
- 1992. augusztus 20.: A lövész éjszakája



## A fogadóház

A megnyerő külsejű fiatalember egy ködös éjszakán lerobban kocsijával az elhagyatott úton. Elindul a közeli fények irányába, mikor hirtelen félelmetes állat ugrik elé, és véresre harapja a lábát. Egy erdőszéli fogadóba menekül be, de még nem sejtí, milyen lidérces éjszaka vár rá...

## Kéz az árnyékban

(Színes, szinkronizált  
francia film)



Catherina és Philip már hét éve ismerik egymást, ám a nő úgy érzi, nem bírja elviselni a feszültségeket, amelyeket kapcsolatuk okoz. A szakítás fájdalmának enyhítésére barátja elviszi egy vidéki kirándulásra, ahol különös jóslatokat hall...

## Orlac keze

(Színes,  
szinkronizált  
francia film)



Egy szikével felszerelkezett őrült megpróbálja rákényszeríteni akaratát a film főhősére, aki természetesen menekülni próbál. Ez azonban baleset-hez vezet, melyben az őrült meghal, a zongorista pedig mindkét kezét elveszti. Mindez ragyogó alkalom egy sebésznek arra, hogy kipróbálja, milyen, ha egy halott keze pótolja az eredetit

## A lány szelleme

Richard Loncraine horrorfilmje, Mia Farrow-val a főszerepben ismét a TV-tévé műsorára kerül.

Egy anya különös történetében kiderülhet, hogy a kedves tekintet gazdája talán tudtán kívül a Sátán szolgálólánya, aki képzeletével öli meg azokat a férfiakat, akik akadályoznáak kísérteties küldetésében...





# TÉKÁSOK FIGYELEM!

Térjen be hozzánk! Nyári akció augusztus 31-ig!

E három filmre ajánlatunk: kettőt fizet, hármat kap!  
Videótékásoknak: 1600 forint + áfa.

Helikon Video Kft. 1149 Budapest, XIV., Várna u. 12-14. Tel.: 252-4700/25 és 14 m. Fax: 1842-117



## Borotvaélen

Egy zsaru fegyvertelen fiatalot gyilkol meg. Egy fiatal újságíró nyomozásba kezd a központi fogdában, mely egyben személyes leszámolássá is válik...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1990  
Főszereplők: Elias Koteas, Kerrie Keane  
Rendezte: Roger Cardinal  
96 perc



## Jó kis buli a középkorban

A tízéves Karen, a mai modern Amerika tipikus, utcán felnövő gyermeke Arthur király udvarában találja magát. Ott, ahol a gonosz varázslók és a lovagi tornák mindennaposak...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1990  
Főszereplők: Keshia Knight Pulliam, Michael Gross  
Rendezte: Mel Damski  
96 perc



## Szökevényyszív

Egy csalódott asszony és egy kétségbeesett, botcsinálta bankrabló egymásba botlanak... A tét azután már egymillió dollár...

Színes, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: Jill Eikenberry, Michael Tucker  
Rendezte: James Frawley  
90 perc



Európa után  
Magyarországon is



Kiváló minőségű EXXELL EHQ  
videókazetták különféle hosszúságban



Másolók, filmsokszorosítók figyelmébe:  
Az EXXELL videókazettát kiváló mechanikai tulajdonsága  
és a betöltött szalag profi minősége alkalmassá teszi  
filmsokszorosítók magas szintű igényeinek kielégítésére.  
További információkkal állunk rendelkezésükre!  
Címünk: EXXELL Video-Audio Rt.  
7633 Pécs, Pellérdi út 55.  
Telefon: 72/11-390, Telefax: 72/15-574



# A TRÜKK BIRODALMA

Molnár Miklós H.S.C.\*

XII.

Sorozatunk a fotó- és filmtrükkök bőséges tárházából azokat az eszközöket, módszereket, fogásokat veszi sorra, amelyek videokamrához is alkalmazhatók. Ezeket az ismereteket azok a videósok is hasznosíthatják, akiknek nincs fotós vagy filmes „előéletük”

## LÁTHATATLANNÁ TEVŐ TRÜKKÖK

### Fekete háttér

A szereplő húzzon a fejére fekete csuklyát, kezére fekete kesztyűt, és álljon fekete háttér elé – a felvételen a *láthatatlan ember* hatását kelti. Az 1. ábra A láthatatlan ember visszatér c. 1940-ben készített amerikai filmből való, melyben a láthatatlanságot nemcsak az itt illusztrált egyszerű fekete hátteres megoldással, hanem bonyolult vándormaszkjelárással is létrehozták.

Ha ilyen típusú trükköt videokamerával akarunk készíteni, arra törekedjünk, hogy a ruhák és a környezet *nagyon világos* legyen. Ez lehetővé teszi a blende kismértékű szűkítését, ami már elegendő, hogy a fekete csuklya vagy más takarnivaló jobban „bebukjon”, észrevétel-

nül olvadjon össze a fekete háttérrel. A háttér anyaga matt fekete papíros is lehet, de tanácsos árnyékban tartani. A szereplőre kerülő takarás feltétlenül fekete bársonyból készüljön.

Tárgyak levegőbe kerüléséhez szintén szükség van láthatatlanságra, amit vékony fekete huza-lokkal vagy rúddal, és a mögé komponált fekete háttérrel érünk el. Ez utóbbi sötét árnyék is lehet, melyet a világítás kialakításával hozunk létre.

### Fehér háttér

A tónussskála másik véglete, a fehér is alkalmas bizonyos felületek eltüntetésére. Az alábbi példa erre ad útbaigazítást. A 2. ábra felvételét műteremben készítettem. Réka repülőszőnyege 1 méter magas emelvényre



2. ábra

volt helyezve, melynek kamera felőli oldalára fehér papírost erősítettünk. Ennek megvilágítása (független volt a szereplőtől) ugyanolyan fényerősséggel és színhőmérséklettel történt, mint a fehér háttéré. A legjobb

eredmény akkor érhető el, ha kissé túlvilágítjuk a fehér felületeket. Ha pontosan beszabályozzuk a két felület fényét, akkor összeolvadnak, és így a képen Réka repülőszőnyegével a levegőbe kerül.

## HÁTTÉRVETÍTÉS

### Hátulról vetítés

Elve abban áll, hogy egy áttetsző ernyőre (mattüvegre, fóliára vagy pauszpapírosra) hátulról álló- vagy mozgó képet vetítünk. Az ernyő előtt álló megvilágított szereplőt a kamera egyszerre veszi fel a vetített képpel.

A filmiparban a háttérvetítést elsősorban gazdasági megfontolások hozták létre a tizedes évek elején. Azóta számtalan filmben vetítettek vonat és más járművek ablaka mögé elsuhanó tájat. A Metropolisban (1926) így jelenhetett meg a kép a távolbalító készüléken, a King Kongban (1933) az óriásnak ható majommodell és az élő szereplőket egyesítették a képen. A Bounty lázadóiban (1962) a szokásosnál nagyobb méretű háttérrel, három vetítógép vetítette egymás mellé a háttérfilmet. A háttérvetítés más trükkel kombinálva is alkalmazható. Például egy fantasztikus filmben alkalmaztak olyan beállítást, ahol a színész kezében elfért partnere. A felvételhez hatalmas méretű, ujjait mozgatni tudó kezet építettek, és a háttérvetítő vásznot elé helyezték. A háttérre a színész felsőtestét vetítették, úgy, hogy egyik kezét lehagyták a

képről. A műkés pedig úgy volt beállítva, úgy nyúlt be kívülről a képbe, mintha hozzátartozna a vetített színészhez. Partnere pedig látszólag liliputi méretű lett, ahogy a hatalmas ujjak között szorongott. Így a két trükk alkalmazásával hihető látványt hoztak létre.

Hogyan alkalmazhatjuk a hátulról vetítést videófelvételhez? A kérdés valójában az, milyen technikával akarunk vetíteni.

**Mozgóképek** csak akkor jöhet számításba, ha igényeinket erősen leszűkítjük. Minél kisebb filmméretről van szó, annál inkább előjönnek a módszer fogyatékos-ságai. Ezek a következők: a vetített kép ugrálása, oldalimbolygása – a film szemcsézete és a szalagon lévő szennyeződések, karcok megjelenése – a képváltozások aszinkronitása, mely lüktető (kissé elsötétedő és kivilágosodó) képet eredményez. E hibák kevésbé szembeszökőek, ha a háttérkép mozog. (Például kerékpáros mögé vetített elsuhanó utca-kép.)

A hátulról vetítés régi problémája, hogy nem homogén az ernyő megvilágítása – a kép közepén erős világos, ún. *fénylő folt* látszik, míg a szélek felé egyre



1. ábra

\* A szerző a Magyar Televízió 54 éves operátora, a Hungarian Society of Cinematographers (H. S. C. = Magyar Operatőrök Társasága) tagja



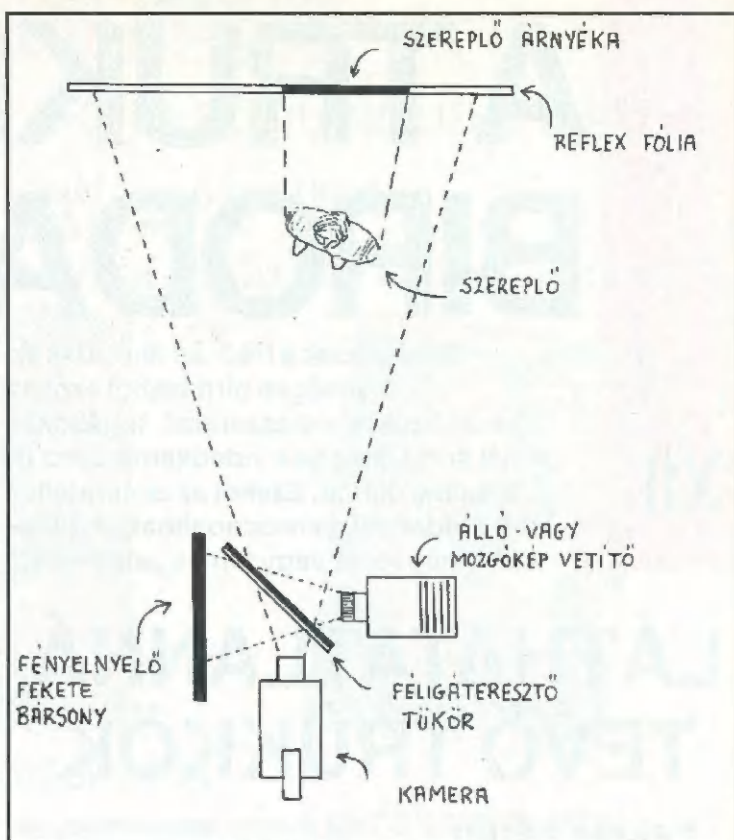
sötétedik. A hiba mértékét csökkenthetjük, ha a vetítónél és a kameránál is teleobjektívet használunk. Megoldás lehet, hogy magával a szereplővel takartatjuk ki a túl világos foltot. Ha ez nem lehetséges, akkor a következő megoldást javaslom. A vetítőobjektív elé kb. 1/2 méter távolságban helyezünk el hibátlan üveglapot, melynek közepét gyertyalánggal bekormoztuk. A megvilágításhoz sok türelem és némi óvatosság kell, mert a hőtől az üveg könnyen eltörik. Először csak rövid ideig és kis átmérőjű körben kormozunk. Film nélkül indítsuk el a vetítőt, és a kamerával ellenőrizzük, milyen mértékben és területen szükséges a további művelet.

A hátulról vetítés miatt a film tükröképként látszik. Ha ez zavaróan hat, a vetítőfénybe közbe kell iktatnunk egy felületi tükröt. (A kétoldalt perforált 16 mm-es filmszalag és az alább következő diakeret megfordítható.)

**Állókép,** vagyis színes dia vetítésével csak mozdulatlan háttértema jöhet számításba. A nagyobb képméret miatt jobb képminőséget kapunk. A fentebb felsorolt hibák, nehézségek itt nincsenek, egyedül csak a fénylő folt jelent problémát. Ennek megszüntetésére a kormozott üveg helyett azoknak ajánlom az alábbi módszeremet, akik otthonosak a fekete-fehér fotólaborálásban.

A cél olyan f.f. filmkocka, ún. fénykiegyenlítő maszkfilm előállítás, melynek közepén szürke folt van és a szélek felé egyre világosodik. A színes diával együtt vetítjük a maszkfilmet, melynek ha elegendően sötét a közepe, akkor a videófelvételünkön nem fog látszódni a fénylő folt. Leghelyesebb, ha a diakeret külső felére (az izzó felőli oldalra) ragasztjuk tixóval – így kissé életlen marad, és a dia élességét, kontrasztját sem rontja. Legegyszerűbben úgy készíthetünk maszkfilmet, hogy f.f. kemény fototechnikai síkfilmet nagytógép fényével megvilágítunk fekete papír közepébe vágott (kb. 10 mm átmérőjű) kerek nyílason át. Ügyeljünk arra, hogy a kör életlenül képződjön le. Több variációra van szükség – világosabbra, sötétebbre, kisebb-nagyobb átmérőjűre, hogy a megfelelő vetítési próbával választhassuk ki. Ilyen maszkfilmet használtam a 3. ábrán látható háttérvetítéses trükhöz. Barbara mögött 1 méterre volt az 1,20x1,60 méter méretű pauszpapíros. Ere vetítettem hátulról a 24x36-os diát, mely a finnországi északi sarkkör közelében készült, egy *fehér éjszakán*. A 4. ábra vetítés nélküli felvétel. Azt illusztrálja, ha a szereplő világításából semennyi nem jut a pauszra, tehát a fehér ernyő feketének látszódik, csak akkor kaphatunk briliáns háttérképet.

5. ábra



## Előlről vetítés

Bár az előlről vetítés eljárására már a harmincas évek végén születtek szabadalmi bejelentések, az USA-ban csak az ötvenes években valósulhatott meg, amikor az ipar elő tudott állítani különleges hatású fényvisszaverő anyagot, a reflexfóliát. (Eredetileg tüztoltóruhának gyártották, nagy hővisszaverő képessége miatt.) Ha álló- vagy mozgóképet vetítenek rá, maximális fényességgel csak a vetítő irányába verődik vissza. A jelenséget a műanyag alapba ágyazott sok millió igen apró üveggöngy okozza – ui. egy-egy üveggömb hátsó fémes görbülete homorú tükröként működik, és ez a beeső fénysugarat kb. százszorosan felerősítve ugyanabba az irányba veri vissza. Az eljárást eleinte tv- és fotóstúdiókban alkalmazták. A filmnél az igazi áttörést Kubrick filmje, a 2001 Őrodüsszeia (1968) hozta, melyben 12x27 méteres reflex, háttérre vetített, mely előtt a szereplők mozogtak.

Az előlről vetítés elvét az 5. ábra alapján ismerhetjük meg. Ez az elrendezés videófelvételhez is alkalmazható. (A féligáteresztő tükrőről ez évi márciusi számunkban írtunk.) A vetítési elvhez csupán annyit jegyzek meg, hogy a szereplő vetítőfénytől keletkező fekete árnyéka jól beállított rendszerrel nem látható, mert a szereplő kitakarja. Ha mégis látszódna, az annak a jele, hogy a vetítő és a kamera nincs közös optikai tengelyben (a kamera kicsit oldalról mögé néz) vagy a kamera és a vetítő

nincs azonos távolságban a szereplőtől. Akkor is kontúrhiba keletkezik a szereplő körvonalánál, ha túlságosan eltávolodik a háttértől. Ekkor ui. egyre látványosabb peremű lesz az árnyéka, azaz megnő a mérete, és ezt már nem tudja a szereplő kitakarni. Akinek eddig ismeretlen volt a fóliára történő vetítés, már bizonyára feltette magában a kérdést: miért nem látszik a vetített kép magán a szereplőn? – Nos, ez a reflexfólia tulajdonságának köszönhető, melyen mint említettem rendkívüli fényességgel jelenik meg a vetített kép. Ehhez a fénymenyiséghez kell leszűkítenünk a kamera blendéjét. A fóliáról visszaverődő fényhez képest a ruhán jelentkező (szintén a vetítő fényétől eredő) megvilágítás olyan csekély, hogy az már nem „exponálódik ki”. Tehát a szereplőt akár sziluettként is felvehetjük. A hátulról vetítéshez hasonlóan, ennél a módszernél is korlátozott a világítási lehetőség – előlről nem világíthatjuk meg a szereplőt. Variációs lehetőség, de a kamerával csak annyira fordulhatunk el, amennyit a féligáteresztő tükrő, ill. a reflexfólia háttérmérete megenged. Miután az általános használatra szolgáló kameraállvány forgástengelyeinek központja nem esik egybe az objektív optikai központjával (ez előbbre és magasabbra kerül) – ezért a kamera szélesebb elfordulásakor a szereplő egyik oldalán megjelenik az árnyéka. A reflexfóliára vetített álló- vagy mozgóképnél a korábban említett fénylő folt hiba nem fordul elő. Végül, a félreértések elkerülésére: a reflexfólia nem azonos a hazai fotókereskedelemben ismert göngyvászonnal.



3. ábra



4. ábra



# HÁTTÉR-BEHELYETTESÍTÉS

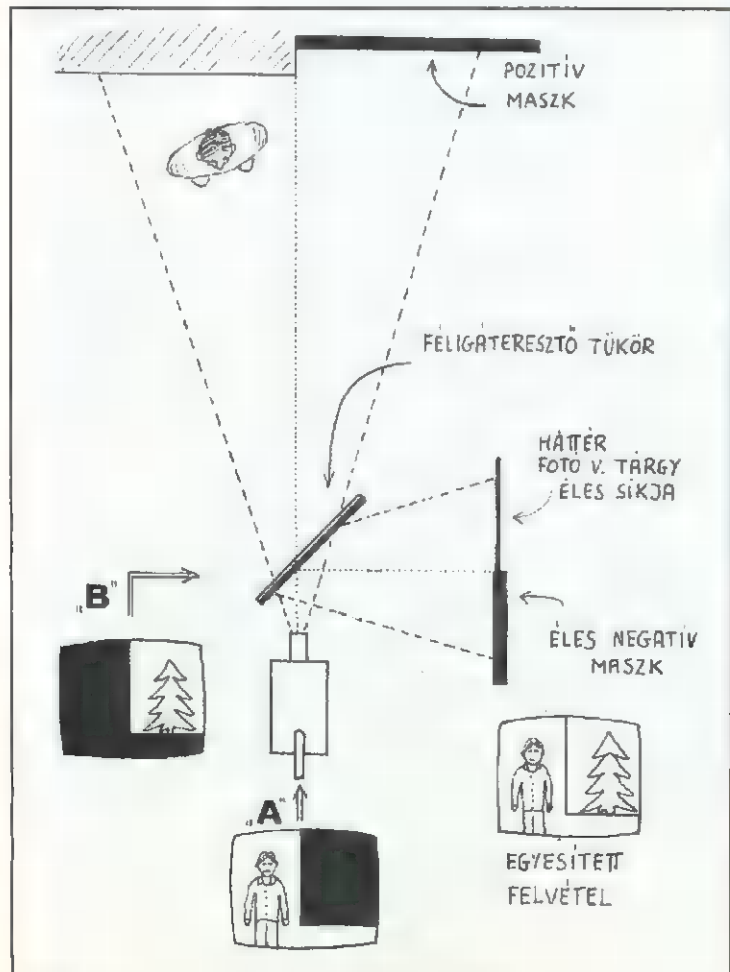
A 20-as évek elejétől egyre tökéletesebb kombinált filmtrükkök, ún. vándormaszkjeljárások születtek, melyek kitágították az alkotói fantázia határát. A vándormaszkot a háttérvetítéshez hasonló cél hívta életre, azért, hogy annak korlátai nélkül lehessen alkalmazni. Hogy mennyire beváltotta a hozzá fűzött reményeket, mi sem bizonyítja jobban, mint az az „ügy”, mely egy 1927-ben készült film kaliforniai bemutatója körül pattant ki. A kérdéses jelenetben egy lovas átvágatott a közeledő robogó vonat előtt – és ezért vádat emeltek a producer ellen, mert veszélyeztette a színész és a ló életét. A lapok később persze azt is hírül adták, hogy a bíróság vádemelést elejtette, mert kiderült – mindez egy új trükkjeljárás: külön vették fel a vonatot és külön a lovast, a műteremben. Hogy ki tette a feljelentést, nem tudni – lehet, hogy maga a producer megbízottja? Ugyanis a film reklámjaként bevált.

A vándormaszkjeljárás (egyre tökéletesebb változata) 1922-től napjainkig szinte valamennyi sci-fi és fantáziafilmben jelentős szerepet kapott.

A vándormaszkjeljárás menetében nem fogunk elmélyedni,

mert videókamerával nem utánnozható a trükk laboratóriumban végzett háttér-behelyettesítési része. Viszont az elvére szükségünk lesz.

Legyen példánkban most is a lovas az előtérben és a vonat háttérfelvételen. A lovas homogén háttérfelület előtt játszik, rendszerint kék színű ernyőt (blue-screen) használnak, de ha szükséges, sárga háttérrel. Lényeges, hogy a szereplőn ne legyen a háttérrel azonos szín. A lovas felvétel előhívása után a cél két olyan fekete-fehér filmkép elérése, melynek egyikén a lovas teljesen fekete, a környezete pedig fehér – ■ másik filmen ennek fordított tónusai. Az előbbi, ún. pozitívmaszkkal *kitakarjuk* a vonat háttérjelenetből a lovas leendő helyét. A másik, ún. negatívmaszkkal viszont a vonat háttérét takarjuk el, hogy a lovas eredeti, tónusos felvételét beültethessük. Ez a két feladat egymást követő menetben vagy egyidejűleg is elvégezhető. A lovasmaszk és az általa kitakart terület képről képre változik, a szereplő mozgásának megfelelően, ezért vándormaszk (travelling matte) a neve.

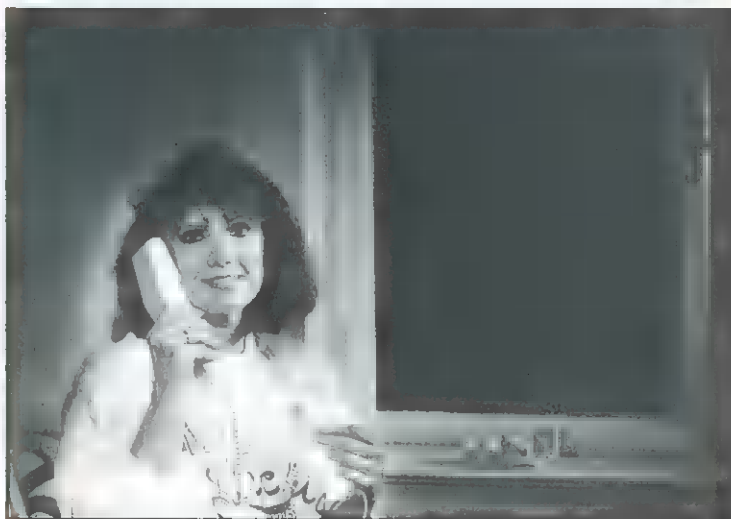


6. ábra

7. ábra



8. ábra



## Maszkos háttértrükk

A fent megismert pozitív- és negatívmaszk (másképpen: maszk és ellenmaszk) ellentétes takarási elvére épül az ■ módszer, amit videókamerával mi is megvalósíthatunk. Ezt állómaszknak nevezhetjük, mert az előtérnek csak az általunk körülhatárolt területére (pl. ablaküveg vagy nyitott ajtó kilátható részére) trükközhetjük be a tetszőleges témájú háttérrel, ami lehet fotó, tárgy, vetített dia vagy film, esetleg személy is.

A 6. ábrán láthatjuk a maszkos háttértrükk elvét. A féligáteresztő tükör egyszerre két felvételi irányt tesz lehetővé. Ezeket „A” és „B” iránnyal jelöltem. „A” felvételi irányban fal előtt álló szereplő látható, mellette, ■ jobb oldalon ablak, mely pozitívmaszkkal (fekete papírossal) van takarva. „B” irányban (a tükörből nézve) ■ negatívmaszk (szintén fekete papírosból) ■ kép bal oldalán van. Természetesen ■ valóságban a jobb oldalra kell helyezni, mert ■ tükör felcseréli az oldalakat. A negatívmaszk mellett van a betrükközendő háttér. Ha a felvételhez erős fényünk van, a leszűkített blendével nyert nagy mélység-élesség lehetővé teszi, hogy közelre hozzuk ■ háttérnek szánt képet.

Így készült Piroskáról a 7. ábrára, melynek ablak mögötti New York-i háttére színes dia. A hátulról vetítés pauzra történt. Negatívmaszkra itt nem volt szükség, mert ■ vetített képen kívüli terület a pauza elegendően fekete tónust adott. A kamera keresőjében a 8. ábra szerinti ablakot látjuk, mely a pozitívmaszkkal van takarva (fekete papíros az üveg mögött). A cél, hogy a betrükközött negatívmaszk kontúrjával érintkezzen. Hibás beállításnál fekete vagy világos kontúrhiba keletkezik a háttérnél. Ezért a keresőbe nézve kell irányítanunk segítőtársunkat a háttér képének elhelyezésére.

A maszkos háttértrükk előnye a háttérvetítéses eljárásokhoz képest, hogy a szereplő világítása tetszőleges irányból, szemből is történhet. Korlátja, hogy a kamerával nem lehet mozogni és a szereplő nem kerülhet a maszkolt térféltre, mert itt áttetszővé válik! Ami persze nem minden esetben hiba, mert ezáltal egy újabb trükk lehetősége nyílik. Hasonló ez a hatás, mint a Ghost c. filmben, ahol a főhős teljesen veszélytelenül behajol a mellette elrobogó földalattiba. A trükköt blue-screen eljárással vették fel.

Következik A trükk birodalmának XIII. (befejező) része, az elektronikus háttérbekeverés, az amerikai éjszaka és a világítási trükkök.



# VHS PROFESSIONAL

## New Generation Bulk Video Cassettes

*A világ legnagyobb VHS videokazetta-gyártójának (USA) találmánya és gyártmánya.*

*Továbbfejlesztett precíziós mechanika, egyedi kinézet.*

*Megnövelt feliratozási, matricázási felület.*

*Kifejezetten másolás, sokszori lejátszás céljára szolgáló PRO szalag.*

*Többféle szalaghosszúság (jelenleg 30, 120, 180 perc).*

*Minden egyes kazetta egyedileg ellenőrzött, tesztelt típus.*

# MAGNEW®

1103 Budapest, Gyömrői út 60-62.  
Tel.: 157-4888 Tel./Fax: 147-0371



**A TV-TÉVÉ műsora kábelen az alábbi  
területek helyi csatornáin vehető:**



### BUDAPESTEN:

Bartók Ltp-i és Tétényi Köz. Tel. Kult. Egy., BIN Kft., Lakatos úti Lakótelepi Kábeltévé, CITY Kábel Belvárosi Kábeltelevíziós Kft., Csángó-Gidófalvy Lakótelepi Alapítvány, EUROSAT Betéti Társaság, EUROSAT Híradástechnikai BT. – Csepel, Erzsébet és Sorokság Községi TV., Gelka-SAT Kft., INKA Kft., Jókai Lakásfenntartó Szövetkezet, Mátyáshegyi Televízió, Óbuda Televízió, Smirgli Egyesület, SZÍV TV., Tétény Promontor Kábeltelevíziós Kft., Tomori úti Lakótelep, TV-11 (Kelenföld), TV-11 (Gazdagrét), XV. kerületi Községi Televízió, Vízafogó Lakásfenntartó Szövetkezet, Zuglói Kft. Videóstúdiója

### VIDÉKEN:

Ajka, Baja, Balassagyarmat, Balatonfüred, Békés, Békéscsaba, Bonyhád, Budakeszi, Cegléd, Csót, Dabas, Dunakeszi, Edelény, Erdőkertes, Esztergom, Fehérgyarmat, Gödöllő, Gyöngyös, Győr, Hévíz, Kaposvár, Kazincbarcika, Kecskemét, Keszthely, Kéthely, Kiskunfélegyháza, Kiskunhalas, Kiskunmajsa (Soltvadkert), Komárom, Komló, Kondoros, Lenti, Makó, Marcali, Mezőhegyes, Mezőkovácsháza, Miskolc, Mohács, Nova, Oroszlány, Pannonhalma, Pécs (Harkány), Pécsvárad, Pilis, Pilisvörösvár, Siklós, Siófok (Sióvill), Siófok (Foki hegy), Sopron, Szarvas, Szeged, Százhalombatta, Székesfehérvár, Szekszárd, Szentés, Szolnok, Szombathely (Kőszeg, Sárvár, Vasvár), Tápiószentmárton, Tiszaújváros, Várpalota, Veszprém, Zalaapáti, Zánka, Zirc, Zsámbok, Debrecen, Dunaújváros, Pécs

**A Tv-tévé műsora már 669 360 otthonban látható!**





## V-8 300-as

kamkorder a főnyereménye háromrészes rejtvénypályázatunknak, mely a XIII részes A trükk birodalma című sorozatunkhoz kapcsolódik. A helyes megfejtők között **30 darab Maxell 180 perces VHS kazettát** is kisorsolunk.

Önnek nincs más dolga, mint helyesen válaszolni három fordulón át ■ rejtvény kérdéseire. A kérdések alatt öt lehetséges feleletet talál, melyek közül csak az egyik helyes. Válassza ki ■ helyesnek ítélt választ, és sorszámtól írja be az oldal alján található szelvény megfelelő sorába. Ha figyelemmel kíséri és kíséri ■ sorozatot, a kérdésekre könnyen tud felelni!

**Figyelem!** Kérjük, hogy a kitöltött szelvényt **ebben a hónapban még ne küldje be**, hanem várja meg a következő forduló kérdéseit is, s a júniusi, júliusi és augusztusi számunkban megjelent szelvényeket kitöltve, azokat **egyszerre** juttassa el szerkesztőségünkbe borítékban, vagy levelezőlapra felragasztva, 1992. szeptember 15-ig. Pályázata csak ebben az esetben lesz érvényes. A sorsolást szeptember második felében tartjuk, a nyertesek névsorát és a helyes megfejtést októberi számunkban közöljük.

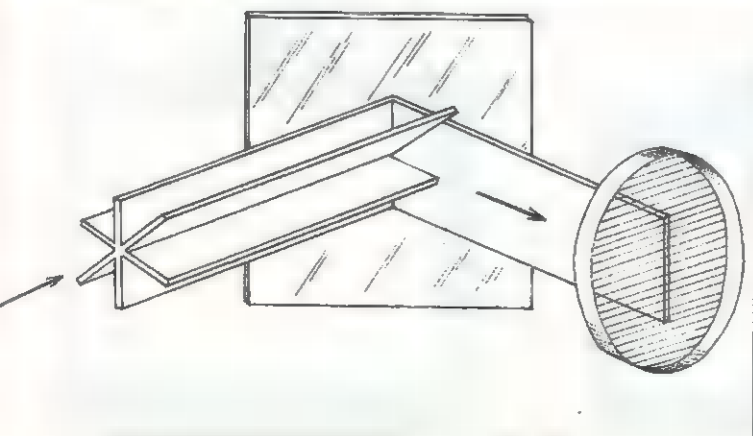
Címünk: Video Magazin szerkesztősége, 1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.

A Video Magazin korábbi példányai ■ szerkesztőségben megvásárolhatók vagy telefonon megrendelhetők.

**Sikeres játékot kívánunk!**

### „A” KÉRDÉS:

Lapunk trükk sorozatában két alkalommal is írtunk a *polárszűrő* alkalmazásáról. Melyik hónapban szoltunk erről *legutóbb*? Jelölje meg az alábbiak közül a helyes válasz sorszámtól.



1. Június
2. Február
3. Április

4. Március
5. Május

### „B” KÉRDÉS:

A Walt Disney egyik produkciójában a liliputi méretű király asztalon állva osztogat parancsot. A felvétel távlati egyesítés trükkel készült. Ha ilyen típusú trükköt videókamerával forgatunk, ■ felsorolt párosítások közül melyik ad *optimális* eredményt? Jelölje meg az alábbiak közül ■ helyes válasz sorszámtól.



1. Leszűkített blende – varió nagylátószögű helyzetben
2. Kinyitott blende – varió telés helyzetben
3. Leszűkített blende – varió tetszőleges látószögű helyzetben
4. Kinyitott blende – varió tetszőleges látószögű helyzetben
5. Tetszőleges blende – varió tetszőleges látószögű helyzetben

**„C” KÉRDÉS:** A videókamerával készített kalandos történetben István kalózzá alakít, aki ■ trükkötől válik félelmetessé. Ki volt az ■ *filmoperatőr*, akinek trükk-alapelveiből cikksorozatunk szerzője ezt az újabb trükköt kifejlesztette? Jelölje meg az alábbiak közül ■ helyes válasz sorszámtól.



1. Georges Méliès
2. Eugen Schüfftan
3. Albert J. Smith
4. J. Stuart Blackton
5. Ismeretlen nevű

**A 30 db kazetta ■■**  
**A.C. Telecom Agro-**  
**connect – Kereske-**  
**delmi Kft. ajándéka.**  
**(Címük:**  
**1125 Budapest,**  
**Szarvas Gábor u. 1.**  
**T.: 1762-363)**

1992. július  
 II. forduló

A	B	C
---	---	---

video



# TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

## Örök változásban

A televíziótechnikában látszólag csendesebben zajlik az élet, mint a kamkorderek vagy a videók világában, és a nagy ugrást az évek óta ígérgetett és a kísérletinél már egy fázissal előbbre tartó HDTV jelenti. Míg a videómagnók és kamkorderek rendszerfejlesztésében, konstrukcióiban elvitathatatlan a japán hegemonia (az európai gyártók nevével fémjelzett készülékek nagy részében is japán elektronika és mechanika dolgozik), addig tv-technikában Európa, felvéve a kihívást, önálló utat jár. Így más vonalon indult el a HDTV fejlesztése, s a meglévő technikák és technológiák tökéletesítése is szuverén módon történik.

E műszaki tartalommal töltődött konkurenciaharc eredményezte a szolgáltatások mind szélesebb skáláját, a csatlakoztatások bőbeszédűségét,

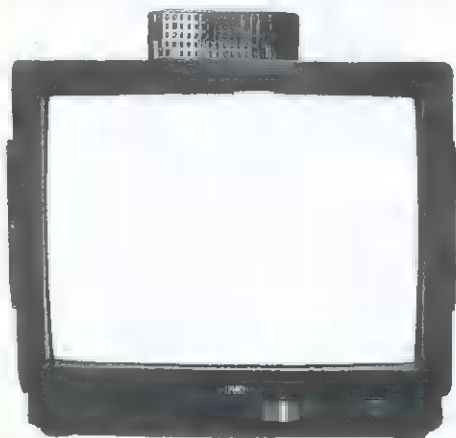
az egyre univerzálisabb használhatóságot, az elektronikus áramkörök korszerűsítését és nem utolsósorban a napjaink leglátványosabb ugrásait jelentő újabb és újabb képcsőtípusok fejlesztését.

Ez utóbbiaknál a fejlesztések a mind sarkosabb és laposabb (FST) kivitelű, nagyobb fényerejű képcsövek irányába tolódtak, melyek nappali fény mellett is jó képet adnak. Ez viszont nagyobb „meghajtással”, vagyis megnövelt sugár(elektron) árammal jár. Ezek a képernyő színpont hármassait gerjesztő és ezáltal fényemissziót létrehozó elektronsugarak útjuk során az ún. árnyékmásk résein vagy lyukaiban repülnek keresztül. E piciny ablakok biztosítják, hogy mindig az a három fénypont legyen gerjesztve, amely a képelem létrehozásában szere-

pet játszik. Eközben azonban az elektronok egy része beleütközik a maszkba, és áramával felmelegíti azt. A felmelegedett fém viszont tágul, elmozdul, és az elektronsugár nem oda talál, ahova kell. Ez viszont hamis színeket, ún. szintiztasághibát okoz. Ennek kivédésére – bár a gyártók ezt a hibát nem szívesen ismerik el – elsősorban 63 cm felett – a Philips, a Thomson, de más gyártók is bevezették a sokkal kisebb hőtágulású anyagból készült maszkokat. Ez az anyag az *invár*. Ilyen invár anyagot használ az új Matsushita képcsőcsaládjában ■ Panasonic is.

A képviSSzaadás minőségét nagymértékben az fogja meghatározni, hogy az alapszínnek milyen telítettséggel, a keverékszínnek milyen széles tartományban, milyen kontrasztvi-

szonyok mellett tudnak „megszólni”, miközben a fókuszálás az egész képernyő felületén jó, és az elemi képpontok a minél jobb felbontást nyújtják. Az új Matsushita képcsőben éppen ezek biztosítására változott a fókuszáló rendszer és a maszk, ami nagyobb, 700 sor feletti bontást ad, de változott a fénypor is, amely teltebb vörös-szín-visszaadást eredményez, és módosult a képernyő üvege, biztosítván a nagyobb kontrasztot és a fekete szín mélyebb átvitelét. A *Panasonic TX-26TIEE*-ben ilyen a képcső. A *Sony Trinitron* képcsöveinél is előrelépés történt. Új képcsőcsaládja a *Hi Black Matrix* nevet viseli, mely ■ korábbi, szintén javított fókuszálású és nagyobb bontást nyújtó képcsőcsaládtól az alacsonyabb transzmissziós képernyőüvegben tér el, ami még csillogóbb kontrasztú képet ad világos környezet mellett is. Az új készülékcsalád típusjele... 25K-ra végződik, így a most tesztelt készülékek közül a *KV-X255IK*-ban van *Hi Black Matrix* rendszerű képcső. A hangsúly tehát a *Hi* (High) jelzésben van. Tesztünk többi szereplője is *Black Matrix* rendszerű, vagyis növelt kontrasztú.



JVC AV-5250ET



MITSUBISHI CT-2525ET



MITSUBISHI CT-2555EST





PANASONIC TX-26TIEE



PHILIPS 25ST2452/42B



SONY KV-X2531K



SONY  
KV-X2551K

A készülékek jelzéséből következően a most áttekintett típusok 25 collosak, vagyis 63 cm-esek. E kategóriát a közepes méretű lakások optimális méretének tekinthetjük, és ez az osztály általában már rendelkezik azokkal a tulajdonságokkal, melyek a teljesebb felhasználási kényelemhez járulnak hozzá. A 63 cm-es képernyőátlító valójában csalóka, mert ez a képcső külső üvegballonméretére vonatkozik. A látható méret csak 59 cm körül van! A képcsővek ugyanis elég vastag üvegből készülnek, amit az magyaráz, hogy az üvegballon belsejében lévő vákuum miatt a légnyomás terhelése számottevő, és ha az az üveg nem lenne erős, már ez a terhelés is össze, illetve be tudná roppantani. Ráadásul üzembiztosnak, „robbanásvédettnek” kell lennie külső behatásokkal (például egy családi vita közben eltévedt hamutartóval) szemben is. Ez persze nem jogosít fel senkit sem arra, hogy ne bánjon óvatosan a képcsővel.

Hét készüléket tettünk a laborasztalra, így a Sony KV-2531-es típusát is beválasztottuk a mezőnybe, de a

többi szereplő neve is szépen cseng: a Philipstől a 25 ST 2454/42B, a JVC-től az AV-5250ET, míg a Mitsubishi-től a CT-2525 EET és a CT-2555 EST debütált.

Mintáink közül a JVC, a 2555 EST Mitsubishi, a Philips és a két Sony sztereó hangvisszaadásra is alkalmas, míg a Panasonicban ugyan két előre sugárzó hangszóró van, de ezek monóban szólnak, s szintén monó hangja van a 2525-ös Mitsubishinek is.

Már nem tartozik az igazi szerencsések közé a beállítások képernyőre történő kiírása, vagyis az OSD rendszer (On Screen Display). Így dolgozik a Sony és a Mitsubishi, és hasonló rendszere van a JVC-nek is azzal a különbséggel, hogy az alapbeállítások képesti eltéréseket számokkal jelzi ki. A Panasonic menürendszer alkalmaz, így a képernyőn egyrészt követhető a hangolás folyamata, megjeleníthető a szín- és a hangnorma, illetve az a sáv, ahol a keresés történik. E csatornára és normára vonatkozó adatokat a Sony is mutatja és a hangolás menetét kijelzi a többi típus is. A Panasonic további menüjé-

ben a képbeállításokat írja ki, és külön menüje van a hangszínbeállításokra is. Menü rendszerben lehet beszélgetni a Philipsszel is. Külön tábla szolgál a különböző további menük, így a kép- és hangjellemzők kiválasztására. Külön oldal van különleges jellemzők beírására, mint amilyen a kezelés eltiltása, a programszám állandó kijelzése vagy az alapbeállítások megváltoztatása. Azt is be lehet írni, hogy a készülék mikor kapcsoljon be, mikor váltson programot és mikor kapcsoljon ki. S hogy a kényelem tökéletes legyen, a feliratok magyarul is megjelennek a képernyőn. Mindez azt sejteti, hogy a Philips stabilan számít részvételére a magyar piacon.

Bár néhány jellemzőről már szó esett, szokás szerint érdemes áttekinteni a sajátosságokat, szolgáltatásokat.

A JVC AV-5250ET – mint a Philips kivételével a Tesztben szereplő összes készülék – úgynevezett monitor formájú kivitel, ami azt jelenti, hogy a hangsugárzók nem a képcső két oldalán helyezkednek el, hanem alatta, vagy a készülék oldalán, esetenként a hátlapba süllyesztve. Mivel a magasabb frekvenciák terjedése irányítottabb, mint az alacsonyabbaké, ezért az utóbbi kiviteleknel a képcsővel szem-

ben ülve kisebb a frekvenciaátvitel-érzet. Mivel azonban a monitor kivitelek általában szekrény sorba vannak betéve, így általában kedvezőbbé válik a helyzet. Ez persze feltételezi azt is, hogy nincs „lefojtva” a hangsugárzó felület. Beszorítani már csak üzembiztonsági és melegezési okokból sem lehet a készüléket, ugyanis kellő szellőzést kell biztosítani körülötte.

Az AV-S 250ET-nél is a hátlapból előre irányítva emelkedik ki jobb és bal oldalon egy-egy hangszóródoboz, lévén az S 250ET sztereó kivitel. Sztereó rendszere a Németországban sugárzott ún. kétvívós rendszer szerint dolgozik. Hangolása frekvenciaszintézeres, vagyis az adott csatornákat a kiválasztott programhelyekre közvetlenül be lehet állítani. Vételreható- sága a tv-sávokon és kábelcsatornákon kívül a hipersávokra is kiterjed.

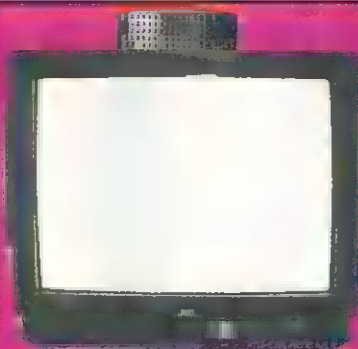
Képcsőve FST (Flat-Square Tube) lapos képernyőjű szupersarkított, színvisszaadása jó volt, de hosszabb állóképeknel különböző erősségű fényességi viszonyok mellett kisebb elszíneződést tapasztaltunk.

A készülék az említett sztereó kivitel mellett széles szolgáltatási körrel rendelkezett. A hangolási folyamatot, a beállításokat képernyőn ellenő-



# TESZTÖSSZESÍTÉS

„A fejlesztések  
■ mind sarkosabb  
és laposabb (FST)  
kivitelű, nagyobb  
fényerejű képcsövek  
irányába tolódtak”



Gyártó/Típus

JVC  
AV-5250ET

Mitsubishi  
CT-2525EET

Mitsubishi  
CT-2555EST

## ÁLTALÁNOS

Vételi szín- és hangnormák

PAL, SECAM,  
B/G, D/K

PAL, SECAM  
B/G, D/K

PAL, SECAM  
B/G, D/K

Méret (szélesség x mag. x mélység) mm

658x512x448

573x498x495

573x498x495

Tömeg (kg)

31

30,5

31

Fogyasztás normál/készenlét (W)

120/10

105/6

115/6

Képcsőátló mérete (cm)

59

59,5

59,5

## SZOLGÁL

Programozható csatornák

47

30

30

Hangolás feszültségszintézeres/direkt  
programozás

frekvencia/igen

feszültség/—

feszültség/—

Kábelcsatornák/hipersáv

van/van

van/nincs

van/van

Sztereó vétel

van

nincs

van

Funkciók megjelenítése képernyőn

OSD

OSD

OSD

Hangszóró/fejhallgató csatlakozás

van/van

nincs/nincs

nincs/van

Videó be/kimenetek

2 RCA be/ki

Scart

Scart

S-VHS csatlakozás

van

nincs

van

Hangcsatlakozás

2 RCA bemenet

nincs

2 RCA bemenet

Egyéb szolgáltatások

TXT videómagnó ■ kezelhető  
távvezérlővel

TXT videómagnó is kezelhető  
távvezérlővel  
programozott kikapcsolás

TXT videómagnó is kezelhető  
távvezérlővel  
programozott kikapcsolás

## ÉRTÉ

Képminőség (50)

jó (36)

jó(36)

jó (37)

Hangminőség (20)

jó (13)

jó (14)

jó (15)

Szolgáltatások (20)

jó (15)

jó (12)

jó (14)

Távvezérlő, kezelhetőség (10)

jó (4)

közepes (3)

közepes (3)

rizni lehetett, a kép- és hangbe-  
állítások megnevezéseit an-  
gol, német vagy francia nyel-  
ven kiírta a készülék, mint  
ahogy megjelenítette azt is,  
hogy milyen színnorma szerint  
kódolták a műsort. (PAL, SE-  
CAM szín, CCIR vagy OIRT  
hang.) A hátlap sem szűkülő-  
dött csatlakozókban a két  
Scart aljzat mellett, melyek kö-  
zül az egyik S-VHS jelek fogá-  
dására is alkalmas, van Hosi-

den csatlakozó is, mely a kü-  
lönválasztott szín- és képjele-  
ket tudja fogadni. Ennek jelen-  
tősége az S-VHS vagy Hi-8  
készülékek terjedésével egy-  
re nagyobb szerepet kap. Két  
RCA aljzaton (ezek tartoznak  
a Hosiden képbemenethez)  
keresztül is beadható a sztereó  
hangjel, de igen jó szolgál-  
latot tehet ■ hangszórócsatla-  
kozó-pár is. A beépített tele-  
text egyébként pontosan, jól  
dolgozott.

A készülék kezelése egy-  
részt a képcső alatt lehajtható  
fedél mögött lévő gombokkal  
történik, másrészt távvezérlőn  
át. A távvezérlő sokat tud, JVC

videó is vezérelhető vele, az  
viszont kár, hogy a gombok  
elég zsúfoltak és jellegtele-  
nek.

A Mitsubishi cég nevével –  
videófronton – eddig csak kül-  
földi tesztekben találkoztunk.  
Egy-egy készülékről, főleg vi-  
deómagnóról magunk is di-  
csőreően adhattunk hírt. A kö-  
zeljövőben várhatóan több  
Mitsubishi típus jelenik meg a  
hazai piacon is, melyeknek a  
CT-2525EET monó és a  
CT-2555EST sztereó tv-k az  
előfutárai. Mindkét készülék  
monitorformájú, esztétikus, az  
utóbbi azonban megjelenésé-

ben, a szolgáltatási tudomá-  
nyának megfelelően robusztu-  
sabb, egyben elegánsabb  
benyomást kelt. A kezelőszer-  
vek az előlapon lehajtható ajtó  
mögött helyezkednek el mind-  
két típusnál, és a teletext kivé-  
telével szinte minden funkció  
kezelését lehetővé teszik, a  
2555EST-nél azonban lehető-  
ség van a beállítások optimali-  
zálására. Van fejhallgató-csatla-  
kozó és választani lehet az  
AV bemenetek között is. A mo-  
nó kivitelnél alkalmazott Scart  
csatlakozó mellett itt S-VHS  
jelek fogadására is van lehető-  
ség Hosiden aljzaton keresz-  
tül, míg az ehhez tartozó hang-





Panasonic  
TX-26TIEE



Philips  
25 ST 2454/42B



Sony  
KV-X253IK



Sony  
KV-X255IK

## JELLEMZŐK

PAL, SECAM, B/B, D/K  
NTSC 3,53/4, 43 videón  
563x622x458  
32  
130/12  
60,5

PAL, SECAM B/G, D/K,  
NTSC 3,58/4, 43 videón  
733x535x450  
32  
113/6  
59,5

PAL, SECAM  
B/G, D/K NTSC 3,58/4, 43  
575x488x482  
35  
110/12  
59

PAL, SECAM  
B/G, D/K NTSC 3,58/4, 43  
575x488x500  
35  
110/12  
59,5

## TATÁSOK

30  
feszültség/—  
  
van/nincs  
nincs  
nincs/nincs  
nincs/nincs  
RCA be/ki  
nincs  
RCA be/ki  
TXT vétel kikapcsolásidőzítő  
képzajcsökkentő  
videómagnó is kezelhető távvezérlővel

60  
feszültség/frekvencia  
  
van  
van  
nincs/van  
nincs/van  
Scart  
Scarton keresztül  
2 RCA kimenet  
TXT vétel kikapcsolásidőzítő  
magyar nyelvű menü  
videómagnó is kezelhető távvezérlővel

59  
igen/igen  
  
van/van  
van  
OSD  
van/van  
RCA+2 Scart/2 Scart  
Scarton keresztül  
RCA (jobb, bal) be-ki  
TXT vétel  
videómagnó is kezelhető

59,5  
igen/igen  
  
van/van  
van  
OSD  
van/van  
RCA+2 Scart/2 Scart  
Hosiden  
RCA (jobb, bal) be-ki  
TXT vétel  
videómagnó is kezelhető

## KELÉS

nagyon jó (42)  
nagyon jó (16)  
közepes (10)  
jó (4)

jó (36)  
jó (13)  
jó (14)  
jó (6)

nagyon jó (41)  
jó (13)  
jó (15)  
jó (5)

nagyon jó (42)  
jó (14)  
jó (15)  
jó (5)

jeleket két RCA aljzat fogadja. A készülék hangolása folyamatos, mindkettő kábeltuneres, a sztereó változatban a hipercsatornák is helyet kaptak. A hangolás folyamata, a programszám ■ képernyőn követhető, mint ahogy kijelvezhetők és ellenőrizhetők a képjellemzőkkel, a hangerővel, a hangszínnel, balansszal kapcsolatos beállítások is. Kapcsolható monó, sztereó vagy kéthangú adás is. A két típusban alkalmazott teletext szolgáltatás is eltér egymástól. A monóban ún. színkódolt oldalak hívhatók elő, itt négy különböző színhez kiválasztott ol-

dalszámok rendelhetők, míg a sztereónál TOP rendszerben (Table of Pages) bizonyos témakörök szerint lehet négy különböző színből választani. Ezeknek természetesen a sugárzott adásban is benne kell lenniük.

A készülék sajátosságairól szólva meg kell említeni az időzített kikapcsolási lehetőséget, mely 30 perces lépésekben állítható, és figyelmeztető jelzés kiírásának lehetőségét nyújtja. A távvezérlő, bár sokoldalú, és alkalmas magnófunkciók kezelésére is, a nagy felületű gombok ellenére — azok elhelyezésének jelleg-

telensége miatt — némi figyelmet igényel. A képcső szuper-sakrított (ST), vagyis lapos ernyőfelületű, black matrix rendszerű. Fényerejét, rajzolását jónak találtuk.

Érdeemes azonban visszatérni a készülék hangjára. Mindkét típusnál a hátlapba süllyesztették ■ hangszórókat. A monónál csak egy darab ovál hangszóró van beépítve, míg a sztereó egy-egy egységet tartalmaz, melyek a hátlapból mint két beszélő fül emelkednek ki kissé előre irányítva. A nézési irányból hallgatva (képtengelyben mérve) közepes frekvenciáktól már

érezhető az esés. Ezzel együtt a 2525EET — különösen közepes tartományban — kiegyenlített képét mutatott. Hangtengelyben, vagyis hangszóró irányából igen korrekt volt a 2555 EST átvitele. Gyakorlatilag 60 Hz—16 kHz-ig átvitt középtartományban egy enyhe beszakadással, ami azt sejteti, hogy a készüléket jól elhelyezve, kellemes hangokat lehet belőle előcsalni.

A Panasonic tv típusai nem első alkalommal szerepelnek Tesztjeinkben. A TX-26TIEE bár mutat néhány szolgáltatásban rokonságot a korábbi



kivitelekkel, ez egy új fejlesztésű konstrukció, mely már a bevezetőben említett nagyobb fényerejű, jobb fókuszlású, nagyobb sorbontású képcsővel rendelkezik.

A készülék hangolása folyamatos, automatikus. Hangolás közben a képernyőn megjelenik az éppen kiválasztott frekvenciasáv neve, látható a hangolás folyamata, a hang- és színrendszer normája, valamint a programszám. A készülék tartalmazza a tv-sávon kívül a kábelcsatornákat, a CCIR/B/G és az OIRT/D/K hangot, a PAL és SECAM, valamint az NTSC 4,43 és NTSC 3,58 színrendszereket. Ez utóbbi azonban csak videóbeemeneten keresztül érvényesül. A képjellemzők alapbeállításán kívül mód van képélesség-állításra, mély- és magashangszín-állításra is. A készülék monó kivitelű, de a kezelőszervek két oldalán egy-egy ovál, szerényebb méretű hangsugárzó dolgozik. Ez jó irányítotttságot teremt a magasabb hangtartományok is, így a szubjektív hangérzet jó, de a kisebb hangsugárzók miatt szűkebb az átviteli tartomány, mint a JVC-nél. A megfelelő hangkép beállítására „hangmenü” tartozik, mely zenénél vagy beszédnél egy korrekciót visz be. Van „képmenü” is, amely gyengébb világítású helyiségben lágyítja, erős környezeti fényviszonyok mellett dinamikusabbá teszi a képet, és standard állásban az alapbeállítást hagyja változatlanul. A tudományok közül érdemes megemlíteni a kikapcsolásprogramozást, a kép-zajcsökkentőt és a teletextet. Ennél a készüléknél is van mód szinkódolt oldalak gyors előhívására.

Az előbbi típusoknál nem dicsértük túl a távvezérlőket. A Panasonicnál a gombok jó csoportosítása, különböző jól kitapintható alakja félhomályban is jó kezelést nyújt azzal együtt, hogy az azonos márkájú videók jelentős részének alapfunkcióinak vezérlésére is alkalmas. Kevésbé tudunk dicshimnuszt zengeni a csatlakozásokról. A két pár RCA aljzat, mely a videó- és audio-

jeleket fogadja, illetve adja ki, nem vall túl nagy fantáziára egy egyébként ilyen igényes készüléknél. A jobb képcső, a jobb bontás esetleg egy S-VHS csatlakozót is megérdemelt volna, és az előlapon még egy fejhallgató-csatlakozó is helyet kaphatott volna.

A Philips 25ST 2454/42B menürendszeréről röviden már szoltunk, kezelése praktikus, normaváltásoknál, beállításoknál jól kezelhető. Az állomásválasztás történhet kézi folyamatos hangolással, automatikusan, de közvetlen frekvenciabeírással is. A hangolás menetét a kiírt frekvenciaszám növekedésével lehet ellenőrizni.

A menürendszeren keresztül könnyen be lehetett állítani a hangjellemzőket, a monó vagy sztereó hangot, illetve ki lehetett választani a kívánt hangot kétféle adás esetén. A sztereó kivitelnek megfelelően a képcső két oldalán kaptak helyet az ovál hangszórók. Nem fogadjuk, méretük elrendezésük alapján többet vártunk akusztikai tudományuktól. Az átvitelben 2 kHz táján egy erős beszédadást észleltünk, és 5 kHz környékében is kiegyenlítően volt az átvitel. Érdekes szolgáltatás a programozható, automatikus kikapcsolás és programváltás és a letiltási funkció.

A teletext-dekódoló egység e típusnál is biztosítja a négy szín szerint előre beprogramozott témákhoz történő gyors hozzáférést.

A távvezérlőt praktikusnak találtuk; egyszerű a menürendszer miatt nincs túl sok gombbal teleítve, másrészt a teletext funkciókat egy külön fedél borítja.

A hátlapon egy Scart csatlakozót alkalmaztak, és van két RCA aljzat is a sztereó hangjelek kiadására.

A két Sony belső felépítésében igen hasonlít egymásra, mégis az a néhány eltérés, ami a két típus között van, látható és hallható. Az X255IK az új Hi Black Trinitron képcsővel kerül forgalomba, hangteljesítménye 2x30 W az X253IK 2x15 W-jával szemben, és azoknak, akik S-VHS vagy Hi-8 kamkorderrel dolgoznak, praktikus lehet az előlapra szerelt Hosiden csatlakozó. Mindkét készülék alkalmas ■

kábelcsatornák és hipercsatornák vételére is. Hangolása történhet automatikus csatornakereséssel és közvetlen kiválasztással. PAL, SECAM és NTSC színrendszerben dolgoznak a készülékek is (NTSC 3,58 videóbemenetről).

Igen szellemes a készülék távvezérlője, mely egy tokba csúsztatható, mely a hátoldalt és az alsó 1/4 részt fedi le. Normál helyzetben a tv-funkciók kezelhetők, ezek a gombok jól csoportosítottak, könnyen megkülönböztethetők. A távvezérlőt kicsit kimozdítva e tokból válnak könnyen hozzáférhetővé a ritkán használt hangolással kapcsolatos kezelőszervek, megfordítva pedig a vezérlőegységek a videómagno kezelésére lesznek alkalmasak.

Mindkét Sony-nál átgondoltan helyezték el a csatlakozókat. A KV-X2531-nél az előlapon 3 RCA aljzat található, ebből egy a videó, míg a másik kettő a sztereó hangjeleket fogadja. A hátlapon a jelek fogadására és kiadására 2 Scart aljzat van.

A KV-X255IK-nál az előlapra S-VHS jeleket fogadni tudó Hosiden csatlakozó került. Mindkét készülék hátlapján van egy-egy hangszórópár is, ami igen praktikus a jobb hangzás elérésére. Az igazsághoz tartozik, hogy korábban a Sony készülékek túlzottan nem jeleskedtek hangjukkal, s ez különösen az 51–55 cm-es osztályra vonatkozott.

A KV-X2531-nél és a KV-X2551-nél javult a helyzet, bár képtengelyben a hátulról sugárzó hangsugárzók miatt érezhető a frekvenciaesés. Azonban így is 80 Hz–10 kHz-ig értékelhető az átvitel. Zavaróbb, hogy 330 Hz és 730 Hz között több helyen éreztünk zizegést, ami a műanyag kávéknál szinte elkerülhetetlen. Zizegés egyébként a Philipsnél is jelentkezett 80–700 Hz-es tartományban. Legerősebben 110 és 680 Hz-nél mutatkozott, annak ellenére, hogy a hátlap és a káva között gumibetétet alkalmaztak. Legkiegyenlítőtebb átvitelt a Panasonicnál tapasztaltunk, bár a felső frekvenciahatár 14 kHz volt, ezt a Mitsubishi és a Sony követte, a JVC-nél kisebb, a Philipsnél erősebb beszédadást éreztünk. Szubjektíven is meghallgatva, a Panasonic és a Mitsubishi állt elől.

Eddig kevésbé esett szó a képmínőségről. Képtorzítás szempontjából mindegyik készülék szinte kifogástalanul volt beállítva. A Sony-nál például kis segédmágnesekkel érték el, hogy a vonalak egyenes rajzolata biztosított legyen.

A konvergencia gyakorlatilag mindegyik készüléken korrekten volt beállítva, a CT-2525EE-nél a felső sarokban, a JVC-nél a szélső vonalaknál látnunk enyhe, de elfogadható hibát.

A fényességet is jól bírták a képcsők, a JVC kevésbé szerette ugyan a nagy fénykülönbségeket nagyobb felületű, különböző intenzitású, hosszabb idejű állókép-részletek esetén. Mozgó felületeknél a hiba eltűnt. A legjobb színimpulzusátvitelt a Panasonic produkálta, ezt a Sony, a Philips és a Mitsubishi követte. Videóátvitelben a Philips járt az élen, de műszeresen vizsgálva a kis részletek átvitelét (2T impulzus), az keményen túllővéses volt. Kiegyenlítőten jó átvitelt mutatott a Panasonic, mindkét Sony és Matsushita. Fényességben, kontrasztosságban „nagyot szólt” a Panasonic, a Sony különösen a Hi Black képcsővel, és ezeket követte a Mitsubishi, a JVC és a Philips.

Féltetve a műszerek által mutatott eredményeket, az első benyomás az volt, hogy önmagában mindegyik készülék megállja a helyét. A képek tiszták, határozottak. Összehasonlítva azonban, kiemelkedik a Panasonic TX-26TIEE és a Sony KV-X255IK fényessége, képrajzolása, részletei, szinte nyelvünkig van. Az jutott eszembe, hogy ezeket érdemes lenne 3D „sztereó” rendszerben nézni. Ezeket követte a KV-X2531-es Sony és a két Mitsubishi, a Philips és a JVC. A Philips beállítása is korrekt volt PAL adásoknál, SECAM kódolás esetén kicsit zöldesbe hajlott, ami hasonlóképpen beállítási hiba lehetett. Mint ahogy ■ JVC árnyalattal fátyolosabb képét is egyedi beállítási gond okozhatta, mivel ugyanakkor nagyon jó volt a fókuszlása és nagyon jó volt a színhűsége. Színbeállításban a Sonyk változatlanul kissé melegebbre (pirosabbra) vannak állítva, míg a Panasonicot kissé hidegebbnek éreztük.



*Rendezte:*

# JOHN CARPENTER

„A tett halála az ökoszkodás” – tartja a mondás. A független filmeseké meg a hollywoodi álomgyáré. Nincs rosszabb, amikor egy istenáldotta östehetség önként és dalolva feladja elvett, s beteszürköl a rutinos mesteremberek egyébként tisztességes sokindélyes kategóriájába. John Carpenter csillagának elhalványulása szinte lépésről lépésre nyomon követhető, hogyan öli meg a pénz, a szupertechnika az egyéniséget, az eredetiség varázsát, a meghökkentően újszerű megoldásokat.

40 millió dollár irdatlan nagy pénz a százezrekhez szukott Carpenlör kezében, s szét is lolylik az ujjai között.

A láthatatlan ember emlékiratai (The Memoirs of the Invisible Man, 1991) című új filmje egy romantikus thriller, egy arctalan National Lampoon-történet, ékes betetőzése annak az átalakulásnak, amelyen Carpenter keresztülment. Mert hová tűnt az az ifjú titán, aki tele volt tűzzel, lelkesedéssel, jobbnál jobb ötletekkel, aki hatásosabbnál hatásosabb rettenetekkel bombázta zsige-reinket, akinek alacsony költségvetésű hőskorszakában még mindenki lemészárolt mindenkit, s mindenki elvérzett (vagy nem!) minden különösebb teketória nélkül? Mivé fajul a világ, ha az ember már a

kedvenc rémrendezőjében, a hátborzongatás professzorában, a horror nagymesterében sem bízhat? Még szerencse, hogy a látható ember emlékképeinek lenyomata egy életre kitörölhetetlen nyomot hagyott bennünk.

## A fantasztikus amatőrfilmes

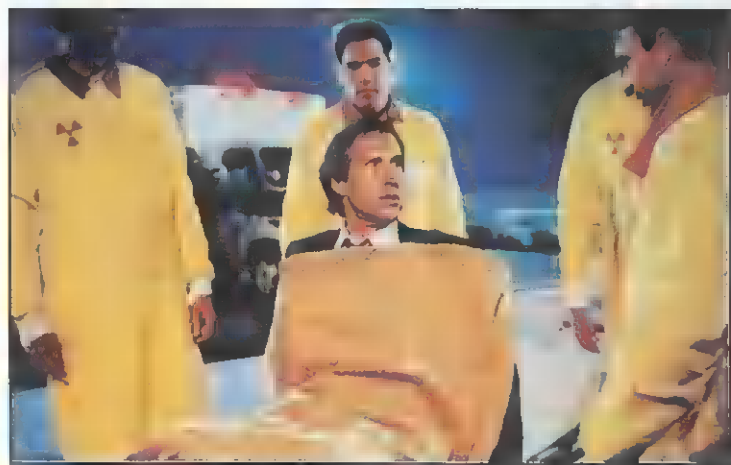
Gyerekejjel kezdődött az egész. Annyi más társához hasonlóan, a mozival való találkozás meghatározta sorsát: rajongója lett a filmeknek. Különösen a fantasztikus filmek mozgatták meg képzeletét. Mint tudjuk, az 50-es évek de-



rekán ezekben nem volt hiány, lévén másodvirágzását élte a műfaj. Szörnybarátok klubja,

házi fanzin szerkesztése és kiadása, majd a 8 mm-es kamerával készített amatőrfilmek jelentették azokat az állomásokat, melyek során Carpenter mind közelebb került a műfajhoz. Mindeközben elsajátította a filmkészítés alapjait, rengeteg tapasztalatot, rutint szerzett. Saját bevallása szerint azonban a szerelem mégsem elsősorban a sci-fihez fűzte, hanem inkább a filmkészítéshez, a filmrendezéshez.

Carpenter a középiskola elvégzése után a Dél-Kaliforniai Egyetem filmművészeti karán folytatta tanulmányait, s még egyetemistaként letette névje-



A láthatatlan ember emlékiratai – legújabb filmje, Chevy Cheese-zel



gyét, amikor a *Broncho Billy feltámadása* (The Resurrection of Broncho Billy, 1970) című fantáziawesternjével Oscar-díjat nyert a rövidjátékfilmek kategóriájában. Első játékfilmje minden ellenkezés dacára egy science-fiction lett. A *Sötét csillag* (Dark Star, 1972–74) szokatlan és megdöbbentő vállalkozás, egyáltalán nem az a film, amelyet a 2001. *Úrodisszeia* (2001. A Space Odyssey, 1968) sikerétől felajzott kritikusok és rajongók elvártak volna. Nyoma sincs benne utánérzésnek, sőt éppen hogy eredeti módon parodizálja, figurázza ki az alapművet, s teszi mindezt úgy, hogy ügyesen beágyazza mondandójába korának égető, feszítő társadalmi ellent-



Menekülés New Yorkból

mondásait, korosztályának problematikus életérzéseit.

### Kisvárosi horror

Carpenter történeteinek helyszíne mindig döntő jelentőségű. A *Sötét csillagot*, ■ *Csillagembert* (1984) s néhány más filmjét leszámítva a cselekmény színtere a milliós metropolisz vagy a kisváros zárt egysége. A nagyváros minden esetben – *Támadás a 13. kerület ellen* (Assault on Precinct 13, 1976), *Menekülés New Yorkból* (1981), *Elpusztíthatatlanok* (1989) – lepusztult, mocskos aszfalt-dzsungel, amely az öntörvényei szerint él és lüktet. A nyomasztó látomásként lefestett városkép ideális háttérrel nyújt a rendező erőszakorgi-

áihoz, a robusztus, ám mégis könnyed eleganciával irányított akciófilmjeihez. Mert valóban Carpenternél mindig az akciókon van a hangsúly, s ebben a régi hollywoodi mesterek (Howard Hawks, John Ford és mások) nyomában jár. A céltudatos és funkcionális kommersz munkái megállják helyüket ■ nagyokkal való összehasonlításban. Igen, ■ tökéletesen megtervezett és kivitelezett akciók, helyzetek emelik ki filmjeit az átlagból, s ezen profi akciók bonyolítása közben nincs idő magvas mondanivaló szájbarágására. „Számomra a film nem az üzenet eszköze” – mondja. „Intellektuális gondolatok az irodalomban hat-

nak jól, a filmben az érzékek dolgozzanak.” Carpenter alapvető célja tehát a szórakoztatás, s azt igazán magas színvonalon képes üzni.

### ■ rémület éjszakája

A kisvárosi horror jellegzetes carpenteri találmány, egy új alműfaj úttörője. A kulcsfilm persze *A rémület éjszakája* (1978), ez a kőkemény, szív-bemarkoló frászmuzi, amely filmtörténetet írt. Eredeti ötletek sokasága (a gyilkos egy 6 éves kisfiú, álarcos fantom, elpusztíthatatlan gonosz stb.), az addig még nemigen látott bizarr halálnemek és kegyetlen mészárlások, no meg egy fantasztikus hatperces nyitó-

### A sötétség fejedelme







**Csillagember: Karen Allen és Jeff Bridges**

képsor, amely egyetlen, vágás nélküli kameramozgásból áll – mindez halhatatlanná tette a rendező nevét, a filmjét pedig főiskolai tantárggyá. Erdemes megfigyelní, hogy míg a filmkészítés formai eszközeiben Carpenter a hollywoodi hagyományokat követi, azok átörökítője lett, addig a történetvezetésben szakított azzal, s a klasszikus rémfilmekkel ellentétben (melyekben a rémisztés és a feloldás meghatározott rendszer szerint következett be) ő egyértelműen a szörnyűségekre helyezi a hangsúlyt. Történetei felpörgetettek, végig feszültségben tartják a nézőt, az ügyesen beépített sokkimpulzusok pedig mindig a megfelelő, a legváratlanabb

#### **A dolog – a honi tékák egyik újdonsága**

pillanatban érkeznek. No és a lényeg: nincs feloldás! A Gonosz, a szörnyűségek uralják a vásznat, ám mégsem egészen öncélú a dolog. Az akciózás, a rémisztés öröme érhető tetten, a szubjektív rettegés kerül előtérbe, amely betör az idilli családi életbe (*A rémület éjszakája*), megzavarja a város nyugalalmát (*Támadás a 13. kerület ellen*, *A kód*) vagy a zárt közösség életét (*A dolog*, 1982), s belopakodik minden mozinéző szívébe, jeges marokként összeroppantva azt. A Car-



penter-féle produktumok minden alkalommal az egyének, illetve egy kisebb csoport, valamint a legtöbbször arctalan, mitikus felnagyított gonosz összecsapásaira kihegyezettek, olyan összecsapásokra, amelyeket (addig) még nem látott a világ.

#### **A nagy manipulátor**

Mindez pedig mágnesként vonzza a közönséget, amelynek fantáziája Carpenter szerint „sokkal több erőszakkal, véres jelenttel bír, mint amit én valaha is be tudtam mutatni”. A közönség tehát igényli a manipulációt, a műfaj pedig kiválóan alkalmas erre, hiszen, mint a rendező mondja: „horrorfilmet csinálni azt jelenti, hogy a közönséget manipuláljuk. Ebben a

dologban ez a trükk, enélkül nem megy”.

A nagy manipulátor fantasztikus sikereit már az álomgyárak sem nézheték tétlenül. A régi, bevált taktikájukhoz folyamodtak, csábító ajánlatokkal magukhoz édesgették őt. Carpenter pedig csaknem másfél évtizedes, a sikerei ellenére állandó küszködéssel, pénzínséggel teli időszak után beadta a derekát, behódolt a nagyoknak. A kötöttségekkel teli munka, a káros befolyás, a feladatok szétaprózása meg is tette a hatását, s első ízben a *Nagy zűr Kis-Kínában* (1985) című filmjénél érhető tetten, ahol üres tökéletességbe fullad a mozi. Hol van már az az időszak, amikor Carpenter szinte egyedül csinált mindent – amatőrfilmes indíttatásának köszönhetően rendező, forgatókönyvíró, zeneszerző, vágó is

volt egy személyben – s filmjeit az egyszerűségből, praktikumból fakadó hitelesség érzése hatotta át. Munkái között egyre nagyobb szünetek következtek, mozijai mindinkább nélkülözik az egyéniségére oly jellemző megoldásokat, fogytán vannak az eredeti ötletek. Carpenter érezhetően hullámvölgybe került, fordulóponthoz érkezett az eddig szinte töretlenül felfelé ívelő pályáján. A klasszikus téma felé fordulás, a sztárokkal való együttműködés – mellesleg világéletében utálta a sztárokat! – a kiút egyik lehetséges módját jelzik. Bárhová is vezet azonban ez az út, John Carpenter már beírta a nevét a fantasztikus filmek történetébe, sőt néhány kritikusa ennél továbblépve az amerikai mozi megújítójaként tartja számon.

**Szilágyi G. Gábor**

### **JOHN CARPENTER** **Magyarországon bemutatott filmjei:**

*A rémület éjszakája* (Halloween, 1978) (VICO)  
*Laura Mars szemei* (Eyes of Laura Mars, 1978, forgatókönyvíró) r: Irvin Kershner (MOKÉP Videókiadó)  
*A kód* (The Fog, 1979) (MOKÉP Videókiadó)  
*Menekülés New Yorkból* (Escape from New York, 1981) (MOKÉP Videókiadó)  
*A dolog* (The Thing, 1982), (Zoom)  
*Christine* (1983) (MOKÉP Videókiadó)  
*Csillagember* (Starman, 1984) moziban bemutatott  
*Nagy zűr Kis-Kínában* (Big Trouble in Little China, 1985)  
*Fekete Hold* (Black Moon, 1986, forgatókönyvíró) r: Harley Cokliss  
*A sötétség fejedelme* (Prince of Darkness, 1987). (Videa)  
*Elpusztíthatatlanok* (They Live, 1989) (Videa)



## Róma–Nápoly–Sorrento Pompeji–Vezúv–Capri

10 nap kalandozás Itáliában,  
az ókori legendák és természeti csodák között  
**WEST TRAVEL**

Budapest III., Timár u. 26.

Tel/Fax: 168-6051, 188-8540

Kérjen telefonon és írásban tájékoztatót!

Önellátással 15 950 Ft-tól

**Indulás:** VII. 17., VII. 24., IX. 4., IX. 11., II. 25.

**Utazás:** luxusautóbuszal péntek reggel 6 órakor Budapestről,  
az Erzsébet (volt Engels) térről.

**Elhelyezés:** 4 személyes bungalókban (2–2 ágyas szoba)

**Péntek:** Rövidebb-hosszabb pihenők után első,  
esti programok FIRENZE

**Szombat:** Kora reggel RÓMÁBAN belvárosi séta (CAPITOLIUM,  
FORUM ROMANUM és COLOSSEUM)

Késő délután pihenés, fürdőzés igény szerint.

**Vasárnap:** A tenger és napsütés

**Hétfő:** Nápoly az éjjel-nappal nyüzsgő város, az ellentétek  
és dallamok világa. Városnézés KIRÁLYI VÁR,

VIA RÓMA, HAJÓKIKÖTŐ és MÚZEUM

**Kedd:** A NÁPOLYI ÖBÖL és környéke. POMPEJI, VEZÚV,  
SORRENTÓI-FÉLSZIGET, ■ természet csodája és  
CAPRI szigete (fakultatív)

**Szerda–Csütörtök–Péntek:** Egyéni szabadprogramok,  
napozás, fürdőzés.

**Szombat:** Reggel csomagolás és indulás haza.

Délután pihenő Rómában, ■ TIBERIS partján,  
a Vatikán, SZENT PÉTER SZÉKESEGYHÁZ  
és ANGYALVÁR megtekintése.

**Vasárnap:** Budapestre érkezés a délutáni órákban.



Telefonkészülékeket,  
fényképezőgépet és filmeket  
nyáron is az OFOTÉRTTŐL



Nem hiányozhat  
videója  
mellől a

**video**  
magazin

Érdemes előfizetnie a Video Magazinra a

**Pergamen Rt<sup>®</sup>** -nél!

mert a kiadó nyomdafrissen postázza  
az Ön számára a lapot.

Előfizetési díj:

3 hónapra – 195 forint

6 hónapra – 390 forint

■ hónapra – 585 forint

12 hónapra – 780 forint

Önnel nincs más teendője, mint hogy kitöltse e megren-  
delőlapot és feladja ■ kiadó címére, s ezzel egy időben  
csakken befizesse az előfizetési díjat, szintén a kiadó címére.  
(A csak hátlapjára, kérjük, írja fel, mely hónaptól meddig  
érvényes előfizetése.)

A kiadó címe: Pergamen Rt. Video Magazin  
1027 Budapest, Csalogány u. 9–11. I. em.

### Megrendelőlap

Megrendelem a Video Magazin című lapot ..... példány-  
ban

..... hónap időtartamig 1992. .... hótól ..... hóig.

Az előfizetési díjat csakken a kiadó címére befizetem.

Név: .....

Cím: .....

.....  
aláírás



# Audio, Videó – világszínvonalon

„Remélem, ha a magyar vásárlók meghallják a Mitsubishi márkanévet, hamarosan már nemcsak az autót fog eszükbe jutni, hanem a Mitsubishi videótermékcsaládját is” – említi Magyar Beck Eduárd, a Mabedu Line kereskedelmi Kft. cégtulajdonos igazgatója, aki szeretné idehaza népszerűvé tenni a Mitsubishi színes televíziókat, képmagnókat, kamkordereket is.

A kft. alapítója 1990-ben hívta életre társaságát, másfél évtizedes külkereskedelmi tapasztalataira támaszkodva. A cég nevét nevének kezdőbetűiből alakította ki.

„Külkereskedelmi tevékenységem során magam is rájöttem, a magyar piacon hosszú távon csak akkor remélhetek sikert, ha neves, világszínvonalú termékeket gyártó cégek állnak a hátam mögött” – fogalmazza meg ars poeticáját a kft. irányítója. A magas színvonalú profi és hi-fi audio-technikára specializálódott vállalkozás a

Bose hangsugárzókat és az Uher magnókat gyártó cégekkel vette fel sikerrel a kapcsolatot, s a kft. ma már elmondhatja magáról, hogy a gyártók kizárólagos magyarországi vezérképviselte lehet. E mellett néhány hete a többek között mikrofonjairól híres amerikai Shure cég is a Mabedu Line-ra bízta magyar vezérképviselétét.

„A Mabedu által forgalomba hozott áruk kiváló minőségűek, technikai paramétereikkel messze meghaladják az átlagot, melyre nagyon büszke vagyok” – mondja a cégtulajdonos, akit számtalan stúdióépítéssel, színházak, előadótermek hangosításával megbízott igényes beruházó keres fel. Egyebek mellett a kft. nevéhez fűződik a Kaposvári Csiky Gergely Színház, a balatonföldvári Siótour Diszkó és a budapesti Átrium Hyattben lévő Las Vegas Casino hangosítása.

A kft. által behozott termékek egyik legfőbb forgalmazója a

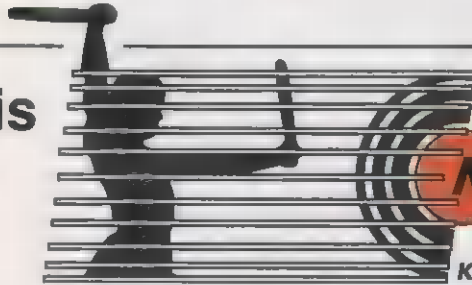


Ravill, melynek üzleteiben önálló részlegben láthatók a magas színvonalú technikák. Így a Bose akusztikai berendezései (hangfalai, erősítői); az UHER riportertermagnói, hi-fi berendezései (CD-játszói, rádiói, erősítői, kazettásmagnói, lemezjátszói); a Shure mikrofonjai, fejhallgatói. A Mitsubishi különféle videókészülékeit, televízióit az M5-ös autópálya mentén épült örkényi áruházban ál-

lították ki teljes választékban. E berendezések együtt pedig Budapesten, a Mabedu Line szaküzletében, XI. kerületben, a Sztoczek utca 13-ban láthatók.

A cégvezető bízik abban, hogy Magyarországon mind nagyobb lesz az igény a világszínvonalú audio- és videótermékekre, s hozzájárulhat ahhoz, hogy a berendezések minél hamarabb elterjedhessenek az országban.

## A Hi-Fi és a professzionális **BOSE**, **SHURE** valamint az **UHER** magyarországi vezérképviselte



**Mabedu Line**  
Kereskedelmi Kft.

1111 Budapest, Sztoczek J. u. 13. Tel./Fax: 165-6189



**SHURE**

**UHER**

**BOSE**

A **BOSE** termékekre 5 év, az **UHER** termékekre 3 év, a **MITSUBISHI ELECTRIC** termékeire 2 év garanciát biztosítunk.

A MABEDU Line Kft. szaküzlete  
Bp. XI., Sztoczek u. 13.  
Tel./fax: 165-6189

RAVILL Elektron Áruház  
Bp. V., Irányi u. 25.  
Tel.: 118-2678

RAVILL Híradástechnikai Szaküzlet  
(volt Alwa-Olympia szakbolt)  
Bp. VI., Bajcsy-Zsilinszky út 49.  
Tel.: 111-8109

M5 Rt. Agrotek Üzletközpont,  
Örkény

RAVILL Elektron Áruház  
Bp. VI., Teréz krt. 23.  
Tel.: 111-7290

Vasodény Trió Üzletház István Áruház  
Bp. IV., Szent István tér 4.  
Tel.: 1690-283





# FILMANTIKVÁRIUM

## EGÉSZÍTSE KI VIDEÓGYŰJTEMÉNYÉT ÉRTÉKES ÉS ÉRDEKES FILMEKKEL!

A Multi Home Video Kft. és a Video Magazin közös akciója tovább folytatódik. A videókölcsönzők gyakorta vásárolnak több filmet, mint amennyi forgalmukhoz szükséges. A gyűjtőknek azonban e videokazetták értékesek és érdekesek lehetnek, akár tartalmuk vagy éppen rendezőjük, főszereplőjük miatt.

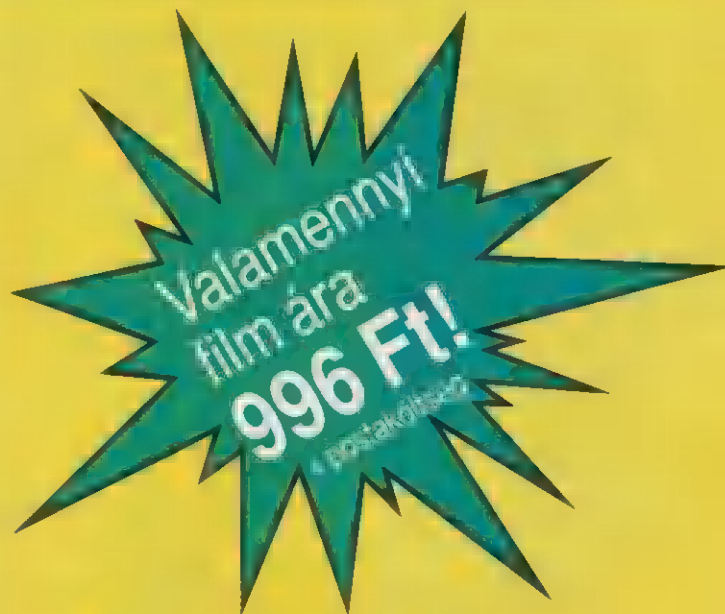
E műsoros kazetták bár használtak, igen jó minőségűek, és mivel kölcsönzői készletből származnak, kölcsönzői joggal is rendelkeznek.

Az alábbiakban felsorolt kazettákat közületek és magánszemélyek egyaránt megvásárolhatják, otthoni használatra.

Ha vásárolni kíván, kérjük, töltsse ki a lap alján található megrendelőlapot, és küldje el a következő címre: Multi Home Video Kft.: 1027 Budapest, Csalogány u. 9–11. A kért kazettákat a kft. postai utánvétellel elküldi az Ön címére.

A felsorolt filmek egyelőre korlátozott számban állnak rendelkezésre, az igényeket a kft. ■ megrendelések beérkezési sorrendjében elégíti ki.

Ha hasonló, főleg, jó állapotban lévő, *kölcsönzői jogú* kazettákkal rendelkezik, ajánlja fel a Multi Home Video Kft.-nek!



## Különleges ajánlat!

Rendkívüli, kedvezményes vásárt rendez  
■ Multi home Video Kft.!

## Július 22-én és 23-án 9-től 17 óráig

személyesen is megvásárolhatja az imént felsorolt kazettákat. Cím: Budapest, II. ker., Csalogány u. 9–11., földszinti tárgyalóterem.

## Szeretettel látjuk Önt!

### MEGRENDELŐLAP

Cím: Multi Home Video Kft. 1027 Bp., Csalogány u. 9–11.

A kazetta címe

Darab

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Név: .....

Irányítószám, helység: .....

Utca, házszám: .....

(Kérjük olvasható betűkkel kitölteni!)

A megrendelt kazetták árát és a postaköltséget kifizetem.

Dátum: .....

Aláírás: .....



**Agatha**  
feliratos, Dustin Hoffmannal

**A.K.A. Cassius Clay**  
feliratos, Muhammad Ali ringben és ringen kívül

**Akasszátok magasra!**  
Clint Eastwooddal

**Aki szeletet vet**  
szinkronizált, Spencer Tracyvel, rendezte: Stanley Kramer

**Forog a világ**  
feliratos, Walter Matthauval

**Alamo**  
feliratos, írta és rendezte: John Wayne

**Bolond, bolond, bolond világ**  
szinkronizált, Spencer Tracyvel, Peter Falkkal, Buster Keatonnal

**Cahill, ■ USA békebírája**  
feliratos, John Wayne-nél, George Kennedyyel

**Clara szíve**  
feliratos, Whoopi Goldberggel

**már nem ■ itt**  
Martin Scorsese filmje Kris Kristoffersonnal

**Angliai ■**  
feliratos, Laurence Olivier-vel, Michael Caine-nél, Robert Show-val

**Az aranyplasztolyos férfi!**  
feliratos, Roger Moore-ral  
James Bond Távol-Keletre utazik...

**Avanti**  
Billy Wilder filmje Jack Lemmonnal

**Ápolandó ápolók**  
feliratos, ■ Fat Boysszal

**balkezes pisztoly**  
feliratos, Paul Newmannel

**Az éj csendje**  
feliratos, Roy Schneiderrel, Meryl Streepel

**Élni és élni hagyni**  
feliratos James Bond-film Roger Moore-ral

**évszázad üzlete**  
feliratos, Chevy Chase-zel, Sigourney Weaverrel

**Fakó ■**  
feliratos, Clint Eastwooddal

**Fandango**  
feliratos, Kevin Costnerrel

**Golfőrültek**  
feliratos, Chevy Chase-zel

**Greystoke Tarzan, ■ majmok ura**  
feliratos, Christopher Lambert

**Gyémántok ■ örökkévalóságnak**  
feliratos, Sean Conneryvel

**Gyónás gyilkosság után**  
feliratos, Robert de Níróval

**Győzelem ■**  
feliratos, Kirk Douglasszal, Burt Lancesterrel  
Anthony Hopkins

**A halálcsapda**  
feliratos, Michael Caine-nél, Christopher Reeve-vel

**Halálos hasonlóság**  
feliratos, Bette Davisszel

**Hegyek pokla**  
feliratos, Kevin Costner

**herceg ■ a kőristalány**  
feliratos, Marilyn Monroe-val, Laurence Olivier-vel

**Idegenek a vonaton**  
feliratos, rendezte: Alfred Hitchcock

**Az igazi skorpió**  
feliratos, Alain Delon, Burt Lancaster

**kétszer élsz**  
feliratos, James Bond – Sean Connery – Japánban

**Családi vakáció**  
feliratos, Chevy Chase-zel

**Csendesen, ■ mélyen**  
feliratos, Clark Gable-lel, Burt Lancesterrel

feliratos, Faye Dunaway-jel, Stacy Keachcsel

**Egy kis romantika**  
szinkronizált, Lawrence Olivier-vel

**Egy nyár öt napja**  
feliratos, Sean Conneryvel

**Estély ■**  
feliratos, Peter Sellersszel

**Euréka**  
feliratos, Gene Hackmannel, Rutger Hauerrel, Mickey Rourke-kal

**Európai vakáció**  
feliratos, Chevy Chase-zel, Beverly D'Angelóval

**Jeremiah Johnson**  
feliratos, Robert Redforddal

**emberek**  
feliratos, Clark Gable-lel, Marilyn Monroe-val

**Kánikulai délután**  
szinkronizált, Al Pacinóval

**Kezdődhet ■ forradalom, ■**  
feliratos, Gene Wilderrel, Donald Sutherlanddal

**A kéz**  
feliratos, rendezte Oliver Stone, Michael Caine-nel

**Kiszámított percek**  
feliratos, Dustin Hoffmannal, Theresa Russellel

**Kivégző akció**  
Burt Lancesterrel, ■ Kennedy-gyilkosság egyik variációja

**kívülállók**  
feliratos Coppola-film, Tom Cruise-szal, Patrick Swayze-vel

**Kutyaharapást szóróval**  
feliratos, Sidney Poltier-vel, Bill Cosbyval

**Legjobb barátok**  
feliratos, Burt Reynoldsszal, Goldie Hawnnal

**Lenny**  
feliratos, Dustin Hoffmannal

**Lepke**  
feliratos, Tony Curtisszel

**Maradj ■**  
feliratos, Schwarzeneggerrel

**Moonraker**  
feliratos, a 007-es ügynök: Roger Moore

**Mr. Süket trójkajel**  
feliratos, Burt Reynoldsszal, Raquel Welchsel

**A ■ vonatrablás**  
feliratos, Sean Conneryvel és Donald Sutherlanddal

**Nagyváros, vakító fények**  
feliratos, Michael J. Fox-szal, Kiefer Sutherlanddal

**■ Nap birodalma**  
feliratos, rendezte: Spielberg

**■ nő ■ felejt**  
feliratos, ■ Sesame Street kiadása Chevy Chase-zel

**Olajozott istennyi**  
feliratos, Richard Pryorral

**Ö.K.Ö.L.**  
feliratos, Sylvester Stallone egy szakszervezeti vezetőt alakít

**Ördögűző**  
feliratos, Max von Sydow-val

**Őrült Max**  
feliratos, Mel Gibsonnal

**Pokoli torony**  
feliratos, Steve McQuennel, Paul Newmannel

**Poszeidon kaland**  
feliratos, Michael Caine-nél, Telly Savallal

**Szigorúan bizalmas**  
feliratos, James Bond-film Roger Moore-ral és Topollal

**■ Antonio**  
feliratos, Errol Flynnel és Szőke Szakállal

**Sárga tengeralattjáró**  
feliratos, ■ Beatles rajzfilmje

**Szuperzsaru**  
feliratos, Terence Hill

**■ tolvaj maffiot ■**  
feliratos, Ryan O'Nealley

**Topkapi**  
feliratos, Melina Mercourival, Peter Ustinovval

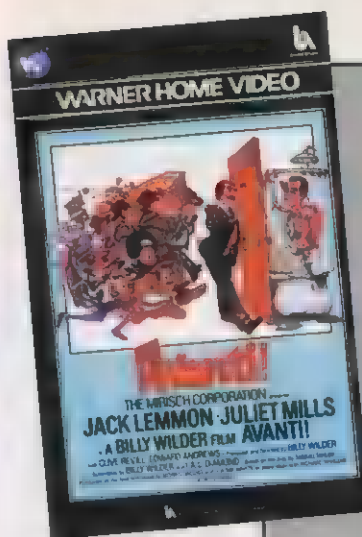
**Vadászat**  
feliratos, Gene Hackmannel

**■ vád tanúja**  
feliratos, Charles Laughtonnal és Marlene Dietrichkel

**Védtelenül**  
feliratos, Nastassja Kinski-vel és Rudolf Nureyevvel

**Yentl**  
feliratos, Barbra Streisanddal

feliratos, rendező: Kertész Mihály, főszereplő: Errol Flynn



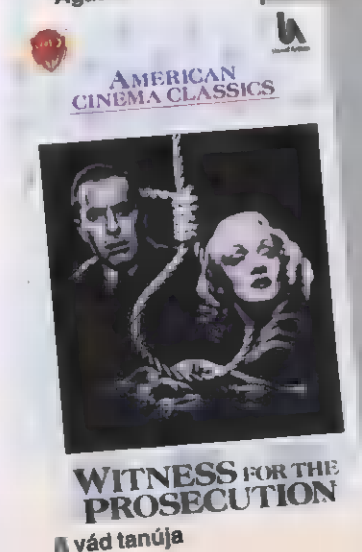
Avanti



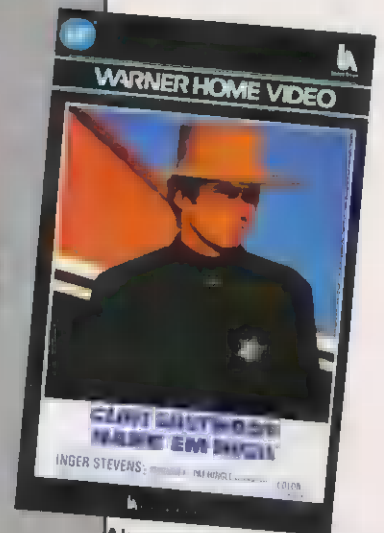
Maradj éhen



Agatha



■ vád tanúja



Akasszátok magasra!



Az éj csendje



A herceg és ■ kőristalány





a Magyarországon fogható műholdas  
tv-műsorok közül ■ **LEGTÖBBET**  
és a **LEGRÉSZLETESEBBEN** közül.

Áprilistól új külsővel, az eddiginél is bővebb tartalommal:

SKY ONE, CHILDREN'S CHANNEL, N3,  
HBO (amerikai mozicsatorna), EUROSPORT, SCREENSPORT,  
SUPER CHANNEL, Lifestyle, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4,  
SAT 1, RTL Plus, PRO 7, TELE 5, 3 SAT, 1 PLUS, OSZTRÁK 1,  
OSZTRÁK 2, MTV 1, MTV 2, CSEH TV (F1),  
SZLOVÁK TV (STV), TV Zágráb, Belgrádi TV.

- Részletes tartalomismertető az eredeti, idegen nyelvű címmel,  
a színészek, rendezők nevével, ■ gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk,  
frekvenciatablázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

Legyen az előfizetőnk!

KILENCET FIZET – TIZENKETTŐT KAP  
Kilenc hónapot fizet – egy évig kapja

**12 HÉT INGYENES!**



Rendelje meg vagy  
keresse szerdától az újságárusoknál!



RAMOVILL

Új

**SONY**

márkabolt ■ belváros szívében.  
Kamkordereket, videómagnókat,  
black-trinitron televíziókat,  
HIFI berendezéseket  
és kiváló minőségű  
audió- és videókazettákat  
kínálunk Önöknek elérhető áron.

Készpénzfizetés esetén  
6% engedményt adunk.

Budapest V., Galamb u. 6.

Tel.: 118-4792

Nyitva: hétfő, kedd, szerda, péntek  
10–18,  
csütörtök 10–19,  
szombat 10–13.



INFORMATIKA KFT

1067 Budapest, Teréz...  
Tel.: 131-1986  
Fax: 131-1986  
Telex: 202701 Iktkft  
Videó Irodánk:  
7626 Pécs Béri Balogh Ádám u. 3.  
Tel.: 72/25-545  
4024 Debrecen Béke u. 51.  
Tel.: 52/21-568

Panasonic NV-FS100 videomagnó	158 000 Ft
Panasonic NV-F10 CCD-s kamkorder (8xZOOM)	124 900 Ft
Panasonic AG-450 S-VHS kamkorder (az MS-1 Ipari kivitele)	
Reklámáron:	bruttó 205 000 Ft
Professzionális fémtáska:	32 000 Ft

**MIXEREK ÉS FELIRATOZÓK** Bruttó ár, Ft

WJ-MX10E video-audio mixer (összetett PAL videójel)	199 000
WJ-MX-12E video-audio mixer S-VHS (S-VHS és összetett PAL videójel)	299 000
WJ-AVE5 video-audio mixer (S-VHS és összetett PAL videójel)	199 000
VW-CG2E feliratozó (M7...MSI...)	26 500
VW-KB15 feliratozó (MX12 mixerhez)	41 800
WJ-TTL5 feliratozó (AVE5, AVE3 mixerhez)	41 800

**Használt videostúdió-berendezések  
adás-vételének közvetítése.**

Europa-International

**Szuper**

Minden rejtvény nyer!  
Szuper rejtvénymagazin –  
kapható az újságárusoknál!

KEDVES

**video**  
megabán

**OLVASÓ!**

Szereti Ön a krimi, a rejtvényt, a humort, az irodalmat? Ha igen, kérjük, ne gondolkozzon tovább, ismerkedjen meg lapunkkal, ■ Rakéta Regényújsággal!

A Rakéta Regényújság szinte már patinás lapnak számít, hiszen több, mint tizenhét éve jelenik meg hetente, folytatásos krimi, keresztrejtvényeket, klasszikus és élő irodalmi válogatást kínálva olvasóinak. Ekkora terjedelemben, ilyen alacsony áron nincs ma Magyarországon hasonló műfajú regényújság. A felfrissült és gazdagabb kínálatú Rakéta krimijeit mindig kevesebbe kerülnek, mint ■ könyv alakban kiadottak.

Ha Ön szereti a krimi, miért ne szerezhetné be olcsóbban? Önnek is jár hetente néhány óra szórakozás, ha előfizet a Rakéta Regényújságra, ■ olvasnivaló házhöz jön. Olcsón és jól – ez a nagy titok!

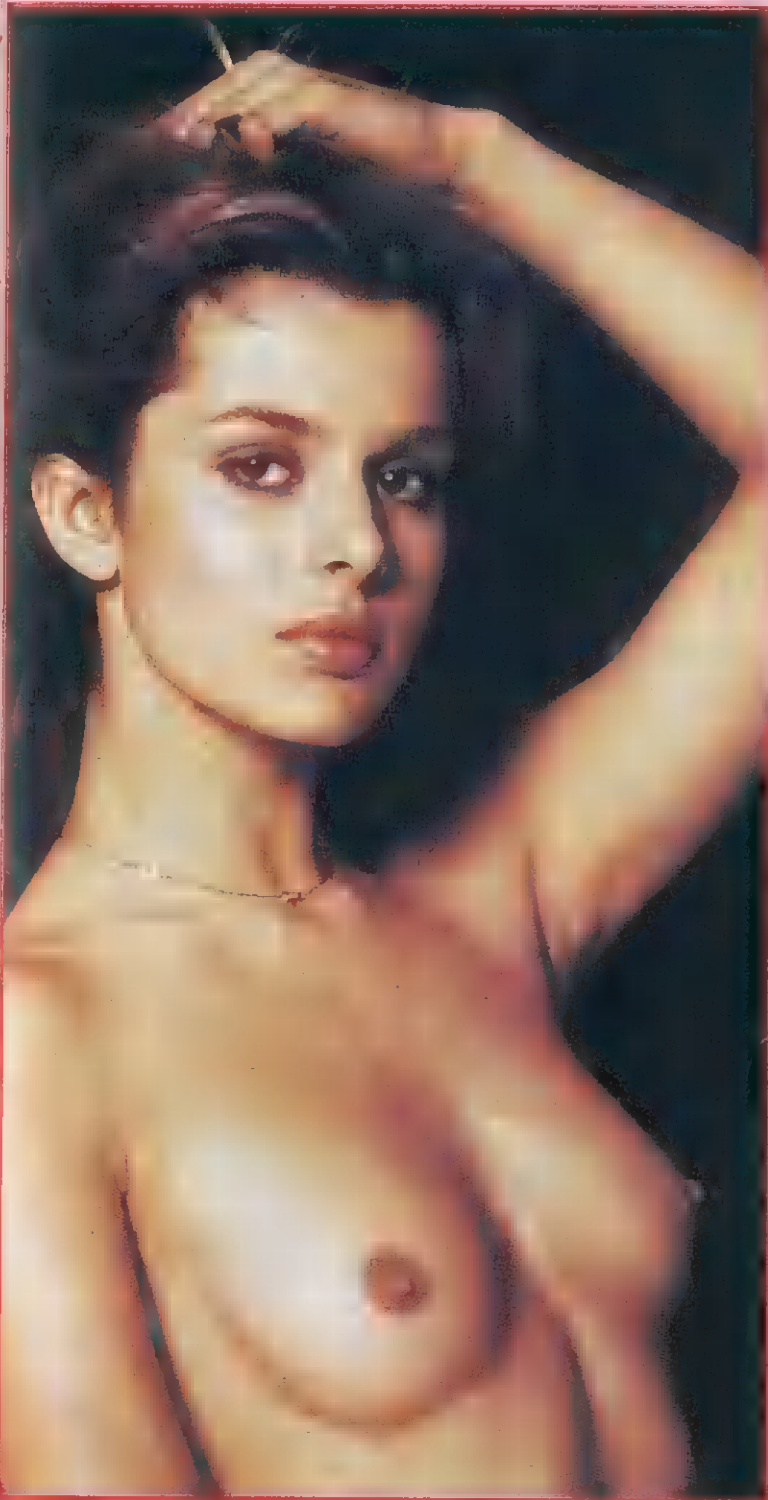
**RAKÉTA**  
REGÉNYÚJSÁG



Szex, pornó,  
mozi, videó

2

# Az érzékek birodalma



A szexuális forradalom nyomdokvizein a hetvenes évek közepére (korlátozott) polgárjogot nyert az emberi szexus nyílt és öncélú képi ábrázolása ■ szex- és pornófilmekben, aranykorukat élték ■ nonstop játszó zugmozik a nyugati nagyvárosok kétes negyedeinek mellékutcaiban. A szexipar gőzerővel gyártotta az olcsó költségvetéssel készült, gyakran silány minőségű „sexploitation” filmeket, amelyek választéka az egyszerű heteroszexuális filmektől a gay és leszbikus érdeklődést célzó műveken át az S/M (szadomazochista) és állatszexfilmekig terjedt.

## „NEMKÍVÁNATOS” TANGÓ

Ezzel párhuzamosan az úgynevezett „művészfilmekben” is egyre jelentősebb szerephez jutott a szexualitás immár a korábbi évtizednél jóval szabadabb ábrázolása. Az egyik példaadó film, amely máig vonatkoztatási pontként szolgál a rendezők számára, *Bernardo Bertolucci* 1972-es *Az utolsó tangó Párizsban* című munkája. E filmben ■ szex már nem egyszerűen illusztráció, ■ film magáról a – szélsőségesen túlhajtott és felfokozott – szexualitásról szól, kényszerűen nyíltsággal. Bertolucci műve is megvívta a maga harcát a keményfejű cenzorokkal, és számos országban nemkívánatosnak nyilvánították a ma már klasszikusnak számító filmet.

Egy másik nagyhatású mű, *Oshima Az érzékek birodalma* című alkotása mintegy Az utolsó tangó gondolatkörének újraértelmezése és – ha lehet – még szélsőségesebb változata. Mindkét film évtizedes késéssel ugyan, de eljutott a magyar nézőkhöz és hosszú hónapokig futott telt házakkal a Filmmúzeumban illetve a Fővárosi Operett színházban, nem utolsósorban ■ baráti országok szervezett turistacsoportjai előtt...

## INKÁBB AZ ERŐ- SZAK?

A nyolcvanas évek nagy tabudöntő rendezői (*Ken Russell*, *Philipp Kaufman*, *David Lynch*, *Adrian Lyne*) szinte minden filmjükkel távolabbra tolták az ábrázolhatóság határait, ami állandóan éles vitákhoz vezetett az amerikai közönség körében. *Paul Verhoeven*, akit inkább az erőszak, mintsem a szex apostolaként jegyeznek, (*Robotzsa*, *Az emlékmás*) az amerikaiak vallásosságával magyarázza a cenzúra szexellenességét. „Az európaiaktól eltérően az amerikai filmekben a szex mindig valami veszélyes, rejtelmes, sötét dologként jelenik meg. Ha megnézzük az utóbbi évek legtöbb vihart kavart filmjeit, például ■ *Kék bársony* vagy a *Végzetes vonzerőt*, rögtön világos, miről van szó.”

A rendezők úgy próbálnak védekezni ezellen, hogy történeteiket Amerikán kívülre és/vagy ■ közelebbi-távolabbi múltba helyezik. Ez történt például az *Oltalmazó ég* vagy ■ *Henry és June* esetében. Az utóbbi film a közelmúlt egyik botrányköve volt, melynek kapcsán az amerikai forgalmazók még egy új korhatártízlalom bevezetését is fontolgatták. Rendezője, *Philip Kaufman*, aki korábban a szintén nagy vihart kavart *Kundera* adaptációval, *A lét elviselhetetlen könnyűségével* hívta fel magára a figyelmet, igen kemény szavakkal vágott vissza ■ vádaskodásokra: „Az amerikai filmekben egy női mellett lehet vágni vagy kést lehet



szúrni bele, ez senkit nem borszt el. Ha viszont egy kéz simogatja, akkor mindenki felhőrdül. Úgy tűnik, ez a társadalom sokkal toleránsabb az erőszakkal, mint ■ szexualitással." A film – amely semmivel sem „keményebb”, mint Kaufman előző munkája – azért került a támadások keresztüzébe, mert a szexualitást egy saját testiségére és vágyaira ráébredő aktív nő szempontjából ábrázolja, aki nek ráadásul leszbikus vonzódása is van szeretője feleségéhez. A Henry és June-t komolyan fenyegette az a veszély, hogy „X” minősítést kap, amely ■ filmet az országos filmszínházak ■ hálózatából gyakorlatilag a pornómozik gettójába száműzte volna. Ez természetesen kereskedelmi is ■ mű halálát jelentette volna, de Kaufmannak és producerének – anélkül, hogy a filmet megvágták volna – végül is sikerült kiharcolnia az „R” (felnőtteknek) minősítést.

## HATALOM – ERŐSZAK – SZEK

Ken Russel – aki nem éppen visszafogottságáról híres – már a Szenvedélyes bűnökben sem riadt vissza az elfojtott, a tudatalattiba száműzött, olykor féktelenül kitörő, „alan-

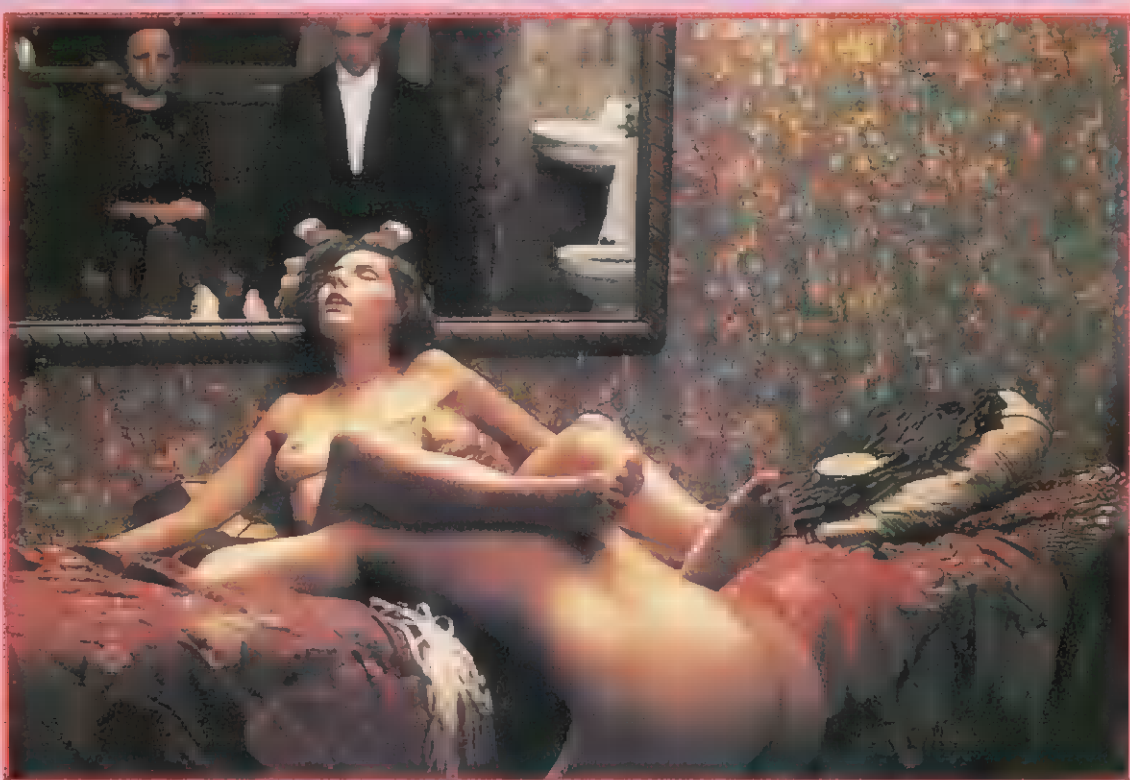
tas” ösztönök által vezérelt, a „normálistól” eltérő szexuális viselkedésmódok bemutatásától. A deviáns szexualitást, szex és erőszak összekapcsolását új filmje, *A prosti* dokumentarista brutalitással ábrázolja a prostituáltak hétköznapijainak tükrében. Russel szerint egyébként szexjeleneget forgatni a legunalmasabb dolog a világon, mert számtalanszor kell újravenni, amíg jó lesz...

David Lynch, a nyolcvanas évek ügyeletes zseninek kiki-

áltott félelmetes tehetségű blöffmestere a *Kék bársony*-ban szintén a hatalom–erőszak–szex háromszögében mozog. A filmben központi szerepet kap Frank és a bárénekesnő szadomazochisztikus viszonya, illetve ■ főhős szexuális értelemben vett öntudatra ébredése is. A *Veszett világ* alapmotívuma Lula és Sailor mindent elsöprő testi vonzalma, amely az őket körülvevő, fegyverező és tiltó

Intim pillanatok a botránykővé vált Henry és June-ból

konzervatív társadalom szemében egyenlő ■ bűnnel. Természetesen Lynch is megkapta a „perverz” és a „beteges” minősítést a kritikusoktól, ám azt senki sem tagadta, hogy filmjei az évtizedforduló posztmodern kultúrájának meghatározó alkotásai.



Kendőzetlen nyíltság 1972-ből: Az utolsó tangó Párizsban

■ francia erotika legújabb sztárja: a tiniből lett érett nő, Sophie Marceau Az éjszakáim szebbek, mint a nappalok című filmben





Művészfilm és erotika találko-  
zása: Walerian Borowczyk, Er-  
kölcstelen mesék

## AZ EREDENDŐ „ROSSZ”

Adrian Lyne ■ *Végzetes vonz-  
erővel* az amerikaiak család-  
eszményébe gyalogolt bele,  
amely széles körű társadalmi  
vitához vezetett. Kis túlzással  
az egész ország – erkölcsi és  
vallási értékek szerint – két  
pártra szakadt, attól függően,  
hogy elfogadta-e a *Glenn  
Close* által alakított figura mo-  
tivációt, vagy a félrelépő „tisz-  
tességes” családapa (*Michael  
Douglas*) pártjára állt.

Lyne következő munkája, a  
*Kilenc és fél hét* tovább feszi-  
tette a húrt. A New York-i yup-  
pie-világban játszódó törté-  
netben ■ *Kim Basinger* által  
megformált Elisabeth önként  
vállalt szexuális rabszolgasá-  
gát és ■ film sitergően érzéki  
képsorait sokan nem tudták  
megemészteni. Lyne vélemé-  
nye ■ filmet ért támadásokról  
meglepően összeecseng Ver-  
hoeven álláspontjával; „Az  
amerikaiak ■ szexet valami  
eredendő rossznak tartják.  
Tulajdonképpen Franciaor-  
szágban szeretnék dolgozni,  
mert ott imádnak szerelmes-  
kedni, és ebből nem csinálnak  
titkot, nem gyártanak hozzá  
ideológiát.”

## AZ ERŐSZAKOS NŐ

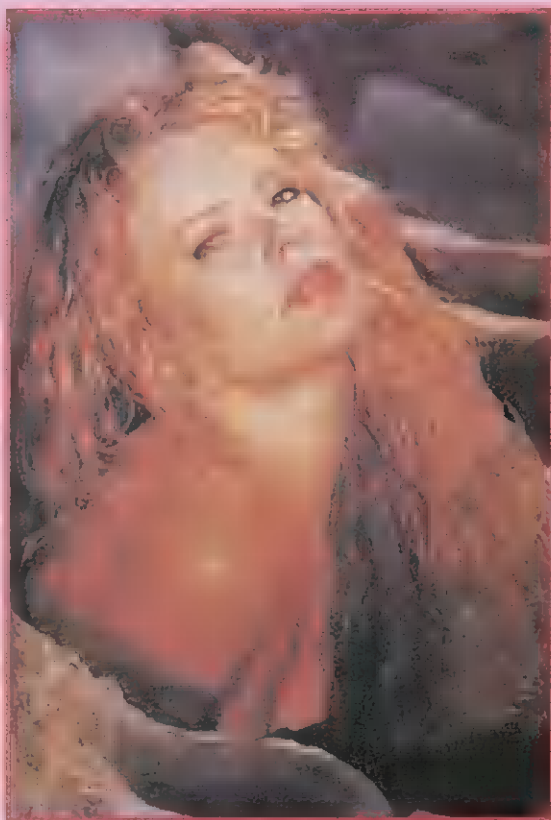
A nőmozgalom és ■ női  
identitástudat megerősödése  
mellett Hollywood sem mehe-  
tett el szó nélkül. E faji kérdé-  
sek mellett a „gender issue”, a  
nemek egymáshoz való vi-  
szonyának radikális átalaku-  
lása, a brutális férfiszexuali-  
tást ez idáig csupán „elszen-  
vedő” nő helyére lépő aktív,

cselekvő, irányító, olykor kife-  
jezetten erőszakos nőfigura  
nem csupán a társadalmi drá-  
mákban (*Szex, hazugság, vi-  
deó, Harry és Sally, Dolgozó  
lány*) szerepel mind erőtelje-  
sebben, de felbukkan az akci-  
ófilmekben is (*Alien, Az em-  
lékmás*). Ezt a típust fedez-  
hetjük fel *Sigourney Weaver*  
alakításaiban (*Alien 1.2.3.*), a  
férfinemet és ■ házasság bör-  
tönét radikálisan elutasító *Ju-  
lia Roberts*-filmben (Egy ágy-

ban az ellenséggel), illetve ■  
*Sharon Stone* által megfor-  
mált író nő figurájában is (*Bas-  
ic Instinct*). A nemek új sze-  
reposztását minden korábbi-  
nál élesebben vetette fel Rid-  
ley Scott ■ *Thelma és Luise*-  
ban, amely ■ tavalyi és leg-  
többet vitatott filmje. Borúlátó  
jóslók szerint a kilencvenes  
évek filmjeiben már nem lesz-  
nek nők és férfiak, csak egy-  
mással harcoló nem nélküli  
lények...

A csendesen vegetáló pornó-  
ipar egyébként komolyan  
odafigyel a hollywoodi film fő-  
áramára, és az egyes sikerfil-  
mek szexváltoztatával ked-  
veskedik a rajongóknak,  
amelyekben többnyire az ere-  
deti szereplőkhöz megszólá-  
lásig hasonlító pornósztár-  
szek adják elő ■ „cenzúrázat-  
lan” változatot. A néző olyan –  
egyébként nem kevés találé-  
konyságot sejtető és néha  
igen szellemes – címváltoza-  
tok között válogathat ■ videó-  
tékákban, mint például a  
*Sperminátor, Very Dirty Dan-  
cing, The Godmother, Breast  
Side Story, Fleshdance,*  
*Rainwoman, When Larry ate  
Sally, The Brazilian Connec-  
tion* stb.

(folytatjuk)  
Nagy Zsolt



A *Kilenc és fél hét* Kim Basingerrel  
tovább feszítette ■ húrt...



Micsoda nő!  
Rádásul Egy ágyban ■ ellenséggel... – Julia Robe



# ANTHONY HOPKINS

## SHAKESPEARE ÉS A KANNIBÁL

Anthony Hopkins, egy walesi falusi pécé fia, saját bevallása szerint azért lett színész, mert híres ember akart lenni, mivel akart szerezni pénzt, be akarta bizonyítani országának-világnak, hogy ki is ő valójában. Eddigi színészi pályafutásának betetőzéséért, közben a művészi szobornak, az Oscar-díjért, egymilliárd néző szeme előtt azután elmondhatta magáról sikerült megvalósítani álmát. Nem mintha addigi sikere bármilyen kivánnivalót hagytak volna meg az útnál. Egy nagyszerű színész mennyire lehetetlen. Ismerjük tanult, aki azonban mégis meghatóan emberi maradt, a csukló hangon először édesanyját üdvözölte, majd édesapjára emlékezett, aki 11 évvel korábban ugyanazon a napon halt meg. Úgy vélte, hogy a sors akarta így, hogy az apának is része legyen az ő sikerében.

### Burton támogatásával

A dél-walesi Port Talbotban, Richard Burton szülővárosában lélt meg a nyolcvégtől, sőt a nagy filmszínészrel egy ideig egy utcában is lakott. Később éppen Burton volt az, aki először meghívta s támogatta. Am addig is „nagyon rossz tanuló voltam. Bátorlalan és buta” –

emlékezik Hopkins. Nem volt egy barátkozós fajta, kezdte a többiek társaságát. Ekkor még azt mondta, azért választotta a színészmunkát, mert egyszerűen nem tudta elképzelni, mitévő legyen, milyen munkához lenne kényes. Mindenesetre mielőtt valóban színészkedésre adta a fejét, tett egy kórt a modor-módban, s egy kórházban laboratóriumban is dolgozott. A cardiffi Drámai Főiskolán, majd a Drámai Művészetek Királyi Akadémiáján szerzett diplomát. 1960-ban találkozott be a színpaddal, Leicester, Liverpool és az Essexi Hornchurch színháziban szerepelt. Londonban 1964-ben, a Julius Caesarban lépett színpadra. 1966-74 között a londoni Nemzeti Színház tagja. Laurence Olivier-nél volt meghívva, melyen az Olivieréknél mondott részleteket. A szájhagyomány szerint Olivier a monológot követően – utalva egykori szomszédra – csak annyit mondott: „Nos, Ön nagyon vakmerő”, s azután felvette.

A zene és a képzőművészet, az érdekes arc Hopkinsról gyakran mondják, boxoló kinézetű van. Ami e szórakoztatón kívül, a drámai mozgás nagyszerű színészt talál, aki nagy tanárságot fejt ki minden szerepének kapcsán, televízióban, színpadon vagy az életben kelljen eljátszani. Ez utóbbiban először Petronilla Hopkinszsal játszott (az eredmény egy kislány). 1973-tól viszont egy új partnerrel, Jenniffer Lyntonnal él együtt.

Hopkins rövid idő alatt az angol színpadok egyik vezető alakjává nőtte ki magát, mielőtt a 60-as évek végén filmre is kezdett volna. Semmi márt az első pillanattól fogva. Láthatóan Olivier egyik leghíresebb utódaként tekintették színpadon, ám az ő példaképé változatlanul Richard Burton volt: „Ugyanolyan jóga és szeretem volna, mint az őt”.

Shakespeare-alkotásokról is



pénzüstát is színlak, de a klasszikus darabok mellett ott-honnan mozog modern darabokban is. Nem szereti a típus-sztereókat, sokkal inkább az emberi próbát kedveli. A Macbeth, A vihar, a Lear király, valamint a Régi idők és a Praxia főszerepei lettek pályafutásának legemlékezőbb alkotásai. A Praxiában nyújtott alakításával mellesleg elnyerte a Laurence Olivier-díjat, valamint a Variety Clut és a Brit Színházművészek Szövetsége a legjobb színészekjára díját. 1974-ben azután az Enigma főszerepében bemutatkozott a Broadway-n is. A klasszikusból 10 hosszú estendő lett. De ne vágjunk a dolgok elejébe, maradjunk még Angliában és a modernál.

### A fehér busztól az Emmy-díjig

Az első filmje 1967-ben, Michael Anderson rendezésében

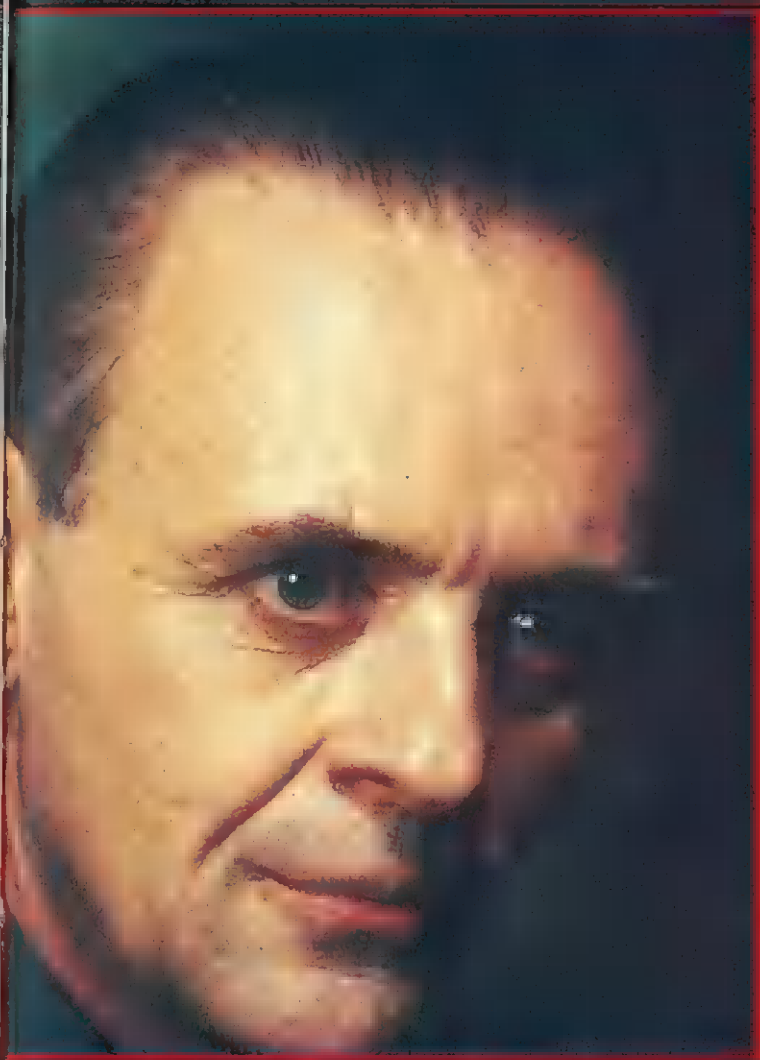
színlakban, A fehér buszban (The White Bus) kapta. Utána viszont Az országom látni (1968) következett, melyben a nagy színlak mellett neki is kijutott az elismerésből, a díjazásból. További klasszikus szerepei – például Claudius Tony Richardson Hamletében (1969) – és kénytelmek után (lásd Alastair MacLean James Bond-paródiját, az Amikor nyolc hangig szólt – When Eight Bells Toll, 1971), Richard Attenborough remek életrajz-filmjében Az új Windsorban (The Young Winston, 1972) jutott fontos szerephez.

1973-ban érdekös módon két változat is készült Henrik (bőve) Jameson színdarabjából, a Babaházról. Mindkettőt angol filmek forgatták, az egyiket Patrick Garland, a másikat pedig Joseph Losey. Mivel a hazai mozik csak az utóbbit játszották, ezért csupán a külföldi kritikusok közt lehet megítélhetünk, mely szerinti a Clave Bione-Anthony Hopkins páros játéka veretesebb.

### Magyarországon bemutatott filmjei:

Az oroszlán télen (The Lion in Winter, 1968) r: Anthony Harvey  
Pénzt vagy életet! (Juggernaut, 1974) r: Richard Lester  
Győzelem Entebében (Victory at Entebbe, 1976 USA) r: Marvin J. Chomsky (InterVideo)  
A Lindbergh-bébi elrablásának esete (The Lindbergh Kidnapping Case, 1976 USA) r: Buzz Kulik (TV)  
Audrey Rose (1977 USA) r: Robert Wise (InterVideo)  
A híd túl messze van (The Bridge Too Far, 1977 GB-USA) r: Richard Attenborough  
Az elefántember (The Elephant Man, 1980 USA) r: David Lynch  
A Bounty (The Bounty, 1984 USA) r: Roger Donaldson  
84 Charing Cross Road (1987) r: David Jones (TV)  
A bárányok halgatnak (The Silence of the Lambs, 1991 USA) r: Jonathan Demme  
Szabad préda (Freejack, 1992) r.: Geoff Murphy





a Jarry Fendy—David Warner két-  
részes alakításával. A hazai pályán  
használt filmjei közül érdemes  
még kiemelni a *Pénzt vagy életet?*  
(1974), Richard Lester nagy-  
szíri thrillerjét, amelyben az ál-  
tala játszott esztrólo egy luxus-  
óceánjáró felrobbantásával fo-  
nyogtatódik, arra az esetre, ha  
nem segítenék ki a szörnyű  
anyagi helyzetéből.

Amerikába átkerülve a színpad  
mellett Anthony Hopkins fontos  
szerepeket kapott a televízióban  
is, Bruno Richard Hauptmannról  
kezdve Ylonch Rabinon és Adolf  
Hitleren keresztül Quislingotól  
szóróig. Halálmarciak: A Lind-  
bergh-féle *elrablásának* neve  
(1976), mint már azóta bebizo-  
sították, ártatlanul halálra ítélt  
és kivégzett áldozatának szere-  
pében nyújtott alakításán meg-  
fogta a tévészkrimo legirango-  
zóbb karakterét, az Elmy-ot.



## Az Elefántembertől az Oscarig

Az évtized végén azután könyv-  
kezett Az elefántember (1980). A  
film méltóságtelejesen, úgyneve-  
kor szenvedélyes módon ábrá-  
zolja a szerencsétlen ember-  
szörnyet John Merrickes alakját  
szépen kell harcolnia, hogy az em-  
berek elismerjék emberi voltát.  
David Lynch fantasztikus s le-  
gyelmezett rendezése tisztoló-  
ban tanja a tényeket, a kor szel-  
lemének és hangulatához hílen  
adta vissza ennek az emberdrá-  
mának a tragikumát. Nagyszerű  
partnerre talált ebben a színe-  
szetben, mindenképpen a John  
Merricket játszó John Hulton,  
valamint a Frederick Tréviót ábrá-  
kító Anthony Hopkinsban. Hop-  
kins a nagyszerű játékával drá-  
maian fókuszálta meg az orvos  
alakját, aki kiemelt Merricket az  
árvilági mocsokból, s a londoni  
kórházban ápolja életének még  
hazakéző néhány évében.

Akkoriban váltótalanul dolgo-  
zott a televíziónál Hopkins egy-  
re-másra aratta sikerét a mozí-  
kumban is. A teljeség igénye nélkül  
mehány ezek közül. O a tanítvá-  
nya (No Denek) első forduló egye-  
temi professzor a Válasz óvsa-  
kban (1980), a dramikus  
dolgozó és képpelén Flight kap-

Szereplés ötéves után új  
Hollywood (Hollywood End)

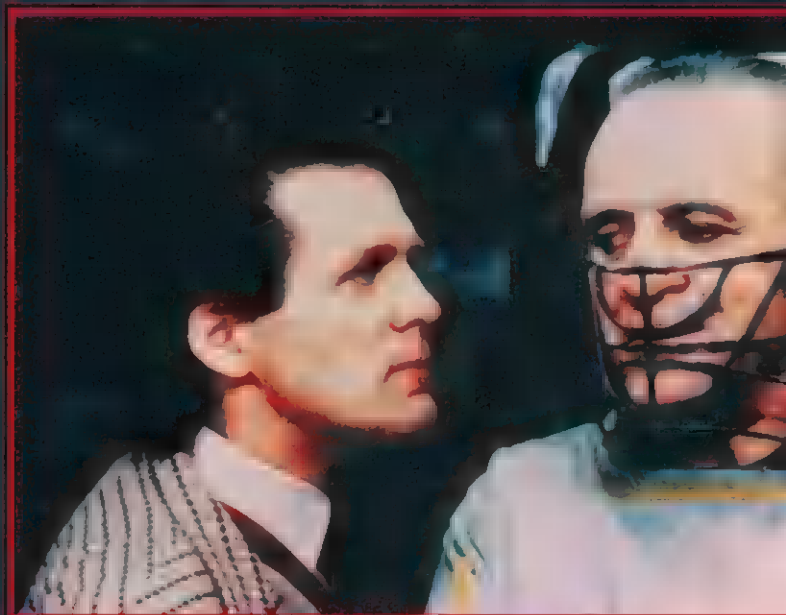
tány A Bounty új változatában  
(1984), az egy New York-i nővel  
indulókutató, keletkezésbe bo-  
nyolódó londoni antropológus a  
44 Charing Cross Roadban  
1987), végül pedig a híres  
Humphrey Bogart-filmek, a He-  
merlyenok áldnak (Desperado  
Hours, 1990) a nemese-jében a  
osztályjával együtt gengszterek  
tűzével eseti forrás figurája.

## A fogorvosomról mintáztam"

Száraz jutottunk ahhoz a film-  
hez, amely többszempontú és  
merőlközött Hopkins pályá-  
futásában. Ez volt ugyanis az  
első eset, hogy Hopkins egy  
abszolút negatív figura szere-  
pét kapta, aki természetesen egy  
szuperintelligens pszichopata  
főmeggyilkos, ráadásul imper-  
atív. Egy magtató ötlettől vo-  
zónva éppen általa, a kórházban  
Hannibálnak nevezett gyilkos

A rosszlelkűség, az ideg-  
betegség egyébként nem lenne-  
telően szörnyű. „Egyeser a csa-  
jok ünneplésén nem voltam, de  
lehet, mert nem voltam ott. Az ő szü-  
leikkel szemben még megvédtem  
anyám, még emlékszem azon-  
ban a jelenet, amit otthon kap-  
tam tőle.”

A hányók őt sem plén  
Anthony Hopkins. Már a hazai  
mozikban is meg a Szabad  
prédikáció. Melyben Mick Jag-  
gerrel és Emilio Estevezsel jár-  
szik együtt. Vanessa Redgrave-  
val, Emma Thompsonnal az  
oldalon vállalt főszerepet  
James Ivory limfában a  
Howards Endben, mely egy  
özvegyember, Henry Wilcox  
szerelemi történetét meséli el. E  
szerep egész más színészi  
jelölést követel tőle, mint az  
Oscar-horor, ám Coppola  
befőzés előtt állt alkotásában  
már ismét a legújabb meg-  
mért jelöléshez hasonló felada-  
tot kapott. A film címe: Dracula.



ségtségével járják lebb-  
gyűlőben egy másik, ezúttal egy  
bonyolult elméletileg gyilkos  
ügyet. Egy fiatal FBI-tanár,  
Jodie Foster tehát álszól az  
öngyógyításról legutóbbi  
bizonyos, hogy személyesen  
létfélekedésen dr. Lecternél,  
akinek segítségével előző be-  
pillantást nyertek a gyilkos lel-  
kének mélyebb rétegeibe. Hop-  
kins rendkívül visszafogott, ám  
mégis döbbenetes színészi je-  
létes produkció, amely a szóba-  
ba nyúlva a nézőt a felkutat-  
tól kiéri a víz az emberi, a  
hangulat, a szuszogásúto pe-  
dig harsogzik a háta. Hopkins  
szerepét könnyű dalgatni, a  
szerepmegformálás nem öko-  
zati gondot okozhat, kivén a  
figurát a fogorvosomról win-  
dortam, a székeben filmgyan-  
tis a doktort átvált áldandó halálfe-  
lelem is áldandó. Próbáltam  
olyan biztosan nézni a filmben,  
ahogy akkor a nézőt rám. Mo-  
narchától megfogott a kórház-  
e volt.”

Pfennem sokan sem lesz  
lőke, hiszen később A hányók  
hallgatnak felgyűlésre. „Sal-  
vesen írtam meg egy filmet  
melyben újra Lecter lehetnek.  
Az első ugyancsak azt nyitott  
kérdés, hogy volt maga után, s  
megam az élváncol vagyok a  
kiválságra” — nyilatkozta, s úgy  
lünk, hogy a válogatás is válik.

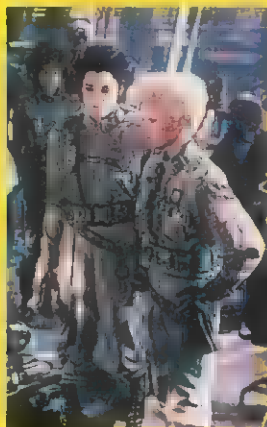
A legjobb színésznek járó di-  
ját elnyerni mindenképpen  
fantasztikus teljesítmény. A ki-  
váló megvalósításra jutott, az á-  
pogdolt, érett alakításról is.  
mert Hopkins esetében el-  
mondhatjuk, hogy a leghölög-  
jobb kezébe került a díj. Kül-  
lön öröm, hogy általa, ha köz-  
vetlen formában is, de az ou-  
pai közéleti világ kapott elismer-  
ést, amely újból és újból igu-  
zolja, mennyi tehetséggel ren-  
delkezik. A legnagyobb baj,  
hogy ennek felismeréséhez  
legfeljebb Hollywoodba kell  
menni.

Szilágyi G. Gábor





1



## ZOOM

1. A Dolog
2. A terror útja I-II.
3. Végzetes találkozás
4. Megaville
5. Terminator I.
6. Farkasokkal táncoló I-II.
7. A jövő emlékei
8. Oroszlánrészt
9. Sissi I-II-III.
10. A félelem városa
11. Sas kommandó
12. Ultra Force
13. Vasangyalok II.
14. A halál nem felejt
15. Vasangyalok I.
16. Börtönök és sárkányok IV.
17. Murphy háborúja
18. Kobold kópék
19. Istenek ivadékai
20. A cápvadász



1

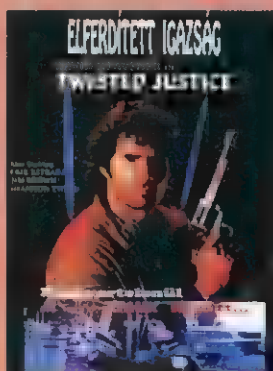


## VIDEO 2000

1. Made in L. A.
2. Bankrabló zsaruk
3. Bűnös asszony
4. A vörös halál áldozata
5. Gyilkosok az utcán
6. A kincs
7. Queenie I-III.
8. Bangkok Hilton I-III.
9. Gyilkossággal vádolva
10. Orvos vagy hóhér
11. Maximális erő
12. Megfontolt gyilkosság
13. Utcai bűnügyek
14. Holtvágány
15. Eredendő bűn
16. Menyasszony feketében
17. Apró fülletések
18. Agymosás
19. A kölyök
20. Harc az életért



1



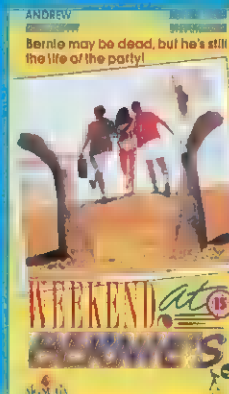
## MOKÉP

1. Elferdített igazság
2. Bérelj zsarut
3. A legyőzhetetlen barbár
4. Texasi gladiátorok
5. Macho
6. Lombikfeleség
7. Tudathasadás
8. A tegnapi örült éjszaka
9. Hajtóvadászat kánikulában
10. A „kicsike”
11. Ügynök a kofferben
12. A szórakozott
13. Olajralépés
14. Magas szőke férfi felemás cipőben
15. Házibuli
16. Zsaru vagy csirkefogó
17. Esernyőtrükk
18. Lucky Luke
19. Ászok ásza
20. Balfácán



DUNA  
NEMZETKÖZI FILM KFT

2



## DUNA FILM

1. Beleváló papapótló
2. Hóbertos hétvége
3. Szerepcsere
4. Botcsinálta angyal
5. Tétre és befutóra
6. Darkman
7. Ördögi szekta
8. Intruderek támadása
9. Ne folytassa felség!
10. Villamosszék villanófényben
11. A sötétség gyermeke
12. Földi támaszpont
13. Élve eltemetve
14. Ghost
15. Tini nindzsa teknőcök
16. A gyönyör rabjai
17. Palimadár
18. Talpig zűrben
19. Álomcsapat
20. Kedvencek temetője



## következő számának tervezett tartalmából:

Sztárportré: Louis de Funès,  
Marc Singer, „a vadak ura”

Mit tud a 16:9?

Képmagnók tesztje



Az érzékek  
birodalma 3.  
Hollywoodi  
százak klubja



Nyitva 0–24-ig!

Főt, Vörösmarty tér 15.  
Budapest XIII., Pannónia u. 13.  
(T.: 132-5027)  
Budapest XI., Fadrusz u. 14.  
(T.: 186-7815)  
Budapest  
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.  
(T.: 251-9496)

### FOTIFON

- |                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| 1. Intruderek támadása      | (Duna Film)  |
| 2. Kipurcant a bécicsősz... | (Intercom)   |
| 3. Törvényre törve          | (Intercom)   |
| 4. Házinyúlra nem lövünk    | (Intercom)   |
| 5. Botcsinálta angyal       | (Duna Film)  |
| 6. Küzdelem törvénye 2.     | (Video 2000) |
| 7. Hiúságok máglyája        | (Intercom)   |
| 8. Amerikai négyes          | (Videa)      |
| 9. Palimadár                | (Duna Film)  |
| 10. Maximális erő           | (Video 2000) |
| 11. Hideg veríték           | (Zoom)       |
| 12. Fejvadász               | (Video 2000) |
| 13. A dolog                 | (Zoom)       |
| 14. Spionfióka              | (Intercom)   |
| 15. Ők is a fejűkre estek   | (Mokép)      |
| 16. Szerepcsere             | (Duna Film)  |
| 17. Acélmagnóliák           | (Videa)      |
| 18. Ne folytassa felség     | (Duna Film)  |
| 19. A zöldfülű              | (Intercom)   |
| 20. Az én kék egem          | (Intercom)   |



## FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt,  
egy műsoros kazetta díjtalán  
kölcsonzésére jogosít  
a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1992. július 31-ig.

A szelvény tagsággal érvényes!

10



### FÉNYSZOLG Videotéka

Budapest VIII. ker, Szigony u. 12.  
IV. ker. Megyeri út 224–226.  
X. ker., Hungária krt. 5–7.

- |                            |              |
|----------------------------|--------------|
| 1. Z-men kommandó          | (VICO)       |
| 2. Szerepcsere             | (Duna Film)  |
| 3. Megfontolt gyilkosság   | (Video 2000) |
| 4. Jancsi és Juliska       | (LUXx Video) |
| 5. Hőbortos hétvége        | (Duna Film)  |
| 6. Fantomas                | (Mokép)      |
| 7. Beleváló papapótló      | (Duna Film)  |
| 8. Törvényre törve         | (Intercom)   |
| 9. Franciás pezsgő         | (LUXx Video) |
| 10. Szamurájok fejedelme   | (Video Rent) |
| 11. New Jack City          | (Intercom)   |
| 12. Intruderek támadása    | (Duna Film)  |
| 13. Ötszex                 | (LUXx Video) |
| 14. Balfácán               | (Mokép)      |
| 15. Lady karate            | (VICO)       |
| 16. Scanners II.           | (Video 2000) |
| 17. Agymosás               | (Video 2000) |
| 18. Queenie I–III.         | (Video 2000) |
| 19. Övzsarú                | (Duna Film)  |
| 20. Minden lében két kanál | (VICO)       |

### bmK

Budapest XI.,  
Etele (volt  
Szakasits Á. út) 55.  
Telefon: 186-9444  
Nyitva: H–P 9–19,  
Sz 9–12

2



### BMK

- |                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| 1. Szerepcsere                 | (Duna Film) |
| 2. Kipurcant a bécicsősz...    | (Intercom)  |
| 3. Villamosszék villanófényben | (Duna Film) |
| 4. Felszarvazták őfelségét     | (Mokép)     |
| 5. Szárnyát vagy a combját     | (Mokép)     |
| 6. Házinyúlra nem lövünk       | (Intercom)  |
| 7. Fantomas                    | (Mokép)     |
| 8. Törvényre törve             | (Intercom)  |
| 9. Vörös hajnal                | (Intercom)  |
| 10. A dolog                    | (Zoom)      |
| 11. Zsaru vagy csirkefogó      | (Mokép)     |
| 12. Házibuli I.                | (Mokép)     |
| 13. A terror útja I–II.        | (Zoom)      |
| 14. Olajra lépés               | (Mokép)     |
| 15. Balfácán                   | (Mokép)     |
| 16. A gyönyör rabjai           | (Duna Film) |
| 17. Botcsinálta angyal         | (Duna Film) |
| 18. Lucky Luke (rajz)          | (Mokép)     |
| 19. De hová tűnt a 7. század?  | (Mokép)     |
| 20. Mystic Pizza               | (Gordiusz)  |



## Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesz-  
szük közzé magánszemé-  
lyek 100 szónál nem hosz-  
szabb szövegű hirdetéseit.  
Felhívjuk a Kedves Olvasó  
figyelmét, hogy e rovatban  
nem áll módunkban közölni  
olyan hirdetéseket, amelyek-  
ben megvételre ajánlanak  
vagy díjazás ellenében ke-  
resnek szerzői jogvédelem  
alatt álló műsorokat.

Elcserélem vadonatúj SONY CCD-TR  
105 E típusú 8 mm-es HANDYCAM  
kamkordert tartozékokkal: csatlakozó  
készlet, 110 perces akkumulátor és  
akkumulátortöltő (6xZOOM, HI-FI  
sztereó hang, 1/4000 zársebesség) +  
KP. egy 4-8 éves 1500-ös kocka LA-  
DA-ra. Érdeklődni: Vajda Botond 1203  
Budapest, Bíró Mihály u. 20. VII/47.

Eladó új SONY CCD-F 550 E Hi-Fi  
sztereó tip. 8 mm-es kamkorder teljes

felszereléssel: táska, 60 perces akku,  
akkutöltő, infra távvezérlő, TV és videó  
csatlakozó) 8xzoom, 470 000 pixel,  
3 lux, SP-LP üzemmód, 2 trükk memó-  
ria, super állókép, gyorsítás-lassítás,  
AE-program, automata és kézi üzem-  
mód, valamennyi funkció infra táv-  
vezérléssel is rendelkezik. Érdeklődni:  
DÖME LAJOS 20 és 21 óra között:  
06/96/18-519 telefonon.

Sürgősen eladó egyben originál 4x50  
W-os szintézises 24 programos Tech-  
nics rádióerősítő 2 db HS 501 Orion  
hangfalal 25 ezer forintért. Érd.: Kato-  
na László 8095 Pákozd, Móga János  
u. 13. Tel.: 06/22/76549.

Eladó PANASONIC A2 kamera és PA-  
NASONIC NV-180 hordozható videó-  
magnó (INZERT, AUDIODUB) tartozé-  
kokkal. (Pl. karaktergenerátor), áll-  
vánnyal. Érdeklődni lehet: Géczli Zsolt  
3200 Gyöngyös, Wargal u. 17.

Eladó: C-64 számítógép + floppy + 120  
lemez + könyvek + joystick: 20 ezer Ft,  
jó állapotú HB1 hangfal + PROTON  
520 erősítő: 28 ezer Ft. Balázsovc  
Gábor, 1156 Újpalota, Sárközi u. 11. l.  
em. 3. Tel.: 169-2800/1050 nappal.

## Videótékák, viszonteladók figyelem!

Székesfehérváron várja Önöket az ALBA VIDEO ügynökség,  
ahol a megjelenés napján, a kiadói árakkal azonos áron és fel-  
tétellekkel vásárolhatja meg új filmjeit.

Sőt! Vásárlóinknak kiadói kedvezményeken felül további ked-  
vezményeket nyújtunk.

Könnyen megközelíthető helyen, jó parkolási lehetőséggel vár-  
juk vásárlóinkat. Amennyiben személyesen nem tud eljönni hoz-  
záink, telefonon vagy levélben leadott megrendelését postai  
utánvétellel teljesítjük.

Jöjjön, hogy segíthessünk időt, pénzt és fáradságot megtakarí-  
tani!

**Viszontlátásra!**

**Cím:** 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3.

**Telefon:** 22/20-678

**Nyitva tartás:** H-P: 9-16-ig

## JANCSI ÉS JULISKA

A mesetörténet szexfilm változata

LUX VIDEO, J+J/06 1241 Budapest, Pf. 278.

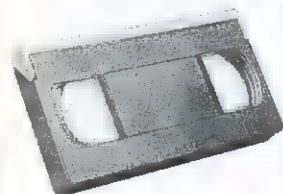
FÓKUSZ Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107.

INTERFILM Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

Video Nivo Ügynökség: 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.

S. I. Coop Kft. 1147 Budapest, Lőcsei u. 12/b.

## VHS STÚDIÓKAZETTÁK



**Video másolók, Reklám Stúdiók figyelem!**

Profeszionális VHS Stúdiókazetták beszerezhetők  
■ Holland Rt-től.

Eredeti BASF-PRO-HG szalag és ház.

A kazetták megrendelhetők postai utánvétellel is.

Kérje tájékoztató árlistánkat!

Postai cím:  Holland Rt. Budapest 1992

Tel.: 185 3755

Fax: 166 7641

**HOLLAND**

MINTABOLT: VII. ker. GARAY U. 45. TEL: 182 6489



## rendszeresen jelentkező műsorai:

**csütörtök 19.00-23.00**

19.05 Sráckarika

19.30 A természet világa, angol ismeretterjesztő  
sorozat

20.00 Power kapitány, magyarul beszélő amerikai  
sorozat

20.40 Sláger és horoszkóp

21.00 Magyarul beszélő  
sorozatfilm

22.00 Trans World Sport különleges sportok

22.30 Civilpálya, az önkormányzatok műsora  
Végállomás, beszélgetés a villamoson  
Ellenpontok, Rózsa Péter műsora

**péntek 20.00-24.00 óráig**

20.05 Szórakoztató magazin

A hónap vendége, Divat, Sport, Testbeszéd

Sztárok – hazai könnyűzene vendégeivel

21.00 Nagyjátékfilm, szinkronizált mozifilmek

22.50 Keresztkérdések – Mester Ákos műsora  
Politikai biliárd – Frey Tamás műsora

**A részletes műsort a Teletext 190. oldalán  
olvashatják!**

**A Telesystem Rt. a műsorváltoztatás jogát  
fenntartja.**

**A TV-tévé nem előfizetéses program,  
keresse a kapcsolatot!**

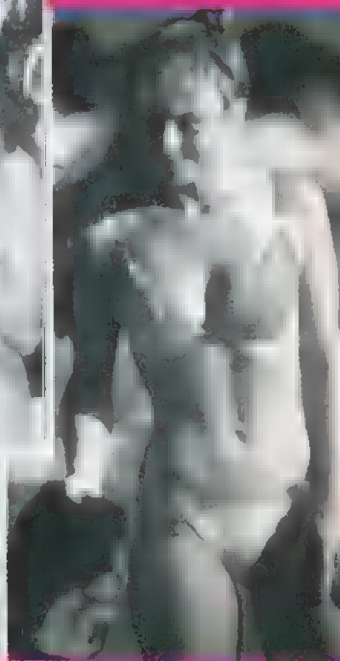
**TELESYSTEM**

1922 Budapest, Pf. 59.



[illegible]

zettakat. Egyébként minden színt és hangot, minden hangot, filmet színt és hangot vagy édes elátlal, rá kell nyitnod az elátlal, aki egy kedvűtől is lehet, vagy nem. Nyitnod a mi mindenség a mindenség. E hangok és hangok, és hangok.



**FINANCIAL**



A családok és közösségek közötti kommunikáció, illetve információváltás feltétele, hogy az egyes emberek között valamilyen mintázat alakuljon ki. A Magyarországi emberek között a sok különböző módon kialakult és a nemzeti identitás, nemzeti érzet. Nem vagy a nemzet és


Szép romeny nyelvi indul a J. J. Rumania Kulturális és Családi idill a nagy és Riverbank központi városban. A városban az a jónak a színház, könyvtár és az órák és a Rumania nagy jól is végzettség. Az ország, a felhőnyiség az az ország, az országban a nagy jól is. Ezt a városban is jóbb állapotban.





★ ★ ★  
All food is prepared to order.  
We do not pre-cook any of our quality ingredients.  
We believe it's worth your time  
★ thank you for your patience ★

# RESPECT THE MEAT



bol néhány honi lány is me-  
rítette, miként kell a gyere-  
kekkel bánni.



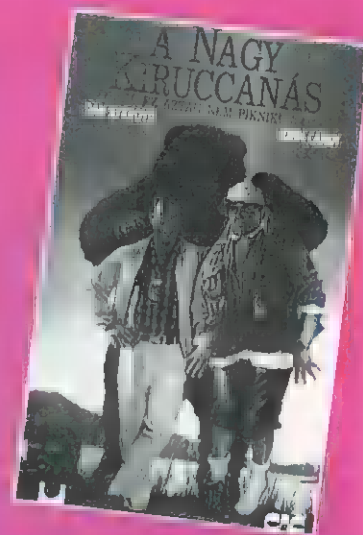
Természetesen a lefoltétel is különleges bánásmódot igényelnek. Aki mostohának érzi a körülményeit, vagy kesereg vagy fellázad. A lázadás különös módját választotta Shirley Valentine angol házassággy. Elege lett férje körülményéből, a nehéz szatyrakból, a hétköznapiok apálmáiból. Vesz egy új társulnihoz, sornagot. És megy Görögországba. Egy banális történetdobban: az élet szép, s talán nem is kéne hazamennie a kádós Ágónba. Maradj! Áttele még így a gazdaságilag, a sterilmecské, állan, a végzetlennek tűnő napozásnak is vége. De a lelke szíve

[illegible]

Szinte a felvakázás lefelé  
nincs kimondjuk a végtele-  
nét filmcímét: Kipurcansz,  
a békésosz, anyának egy  
szó! De annak ellenére,  
hogy a békésosz még a film  
elején szörnyethal, a hátra-  
lévő rész egész kellemesen  
alakul. Az öt borsóutlen  
gyermek az ártott! Szabad-  
ság hajnalán rádobban a  
féltéséget. Vége a linkeske



Egy nyaralás után is alkalmas, hogy engedjünk a családunk és egészen mások között, és ne vedd ki a lábat a szabadúgyból. Lehet, hogy csak négy nap alatt is lehet lenni az egész nyár. Mind egy, a tévedés a szék meg a vállak között.



Amalgams fill cavities, but  
paste, another material,  
removes rot from decay







Május végén rendezték meg a fogyasztói elektronika egyik legnagyobb kiállítását Chicagóban. A korábbiaktól eltérően, az utolsó két napon a vásár megnyitotta kapuit az érdeklődő nem szakemberek előtt is. A McCormick Place két, stadion méretű épületében, valamint ■ város néhány szállodájában megrendezett kiállításokon látható volt mindaz, amit a gyártók az amerikai piacra szánnak, illetve néhány új, távlati fejlesztési irányvonal is. Néhány kiragadott újdonság erejéig lássuk, mit kínálnak a nagy cégek.

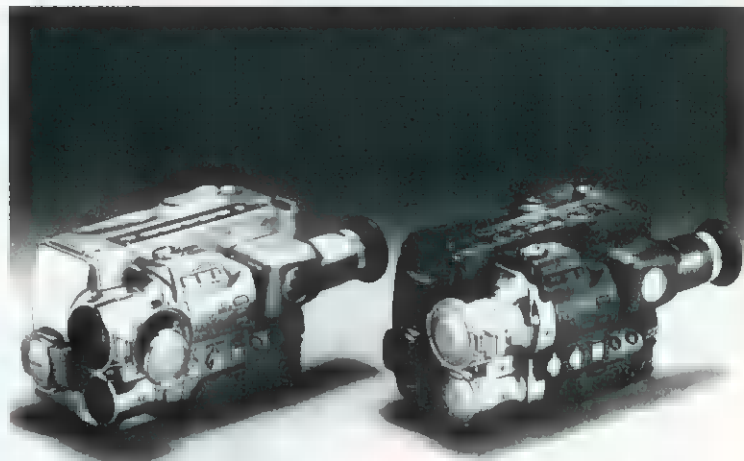


## VHS – miniben

Az otthoni használatú képmagnók piacán ■ VHS rendszer szinte egyeduralgódóvá vált. Érdekesség a miniatürizálási tendencia egyik példája, a Goldstar GLV-B1000 típusú, normál VHS kazettás, LCD tv-t is tartalmazó VCR-ja. A 3 kg súlyú, elemről, gépkocsi-akkumulátorról és hálózatról működő videomagnó júliusban jelenik meg, 1250 dolláros áron.

## Kétobjektív kamkorder

A kamkorderpiacon a méretek és a szolgáltatások versenye folyik. A Sharp cég újdonsága a VL-MX7U típusú 8 mm-es kétobjektív TWINCAM felvétel. A két objektív egyike széles látószögű. A készülék lehetőséget ad professzionális képhatások megtervezésére, pl. kép-a-képben formában a nagylátószögű objektív képébe bevágható ■ másik objektív képe. A két kép egymásba átúsztható, keverhető. Emellett a készülék Hi-Fi sztereó hangot rögzít. Ára 1700 dollár



## 8 mm-es képmagnó

8 mm-es videokazettát több kamkordertípus is használ, azonban asztali 8 mm-es VCR-t csak a Samsung állított ki. Az XD 350 típusú készülék 18 csatornás kábeltunert, előprogramozást, és műsorszerkesztéskor speciális trükköket kínál. Ára 750 dollár.





# ELECTRONICS SHOW 1992

## S-VHS-C, újdonságokkal

A Panasonic S-VHS-C készülékét fejlesztette tovább. PV-S62 típusú kamkordere a következő szolgáltatásokat kínálja: S-VHS videofelvétel 400 soros felbontással, HiFi sztereó hanggal. A 8-szoros optikai zoomot egy digitális, képmemóriában történő transzformáció 20-szorosra terjeszti ki, gyakorlatilag a képfelbontás látható romlása nélkül. A kis súlyú készülék könnyen remeg a kézben, ezért egy képmemórián alapuló stabilizátort is beépítettek. Egy áramkör figyeli a kép 30 pontjának elmozdulását az egymást követő képek esetén. Kiszámítja az elmozdulás irányát és mértékét, majd a digitalizált képet ugyanennyivel visszatolja az előző képhelyzetbe. Természetesen csak függőleges és vízszintes irányú „kézremegést” képes kompenzálni, és tudatos mozgás, „panorámázás” esetén az áramkört ki kell kapcsolni.

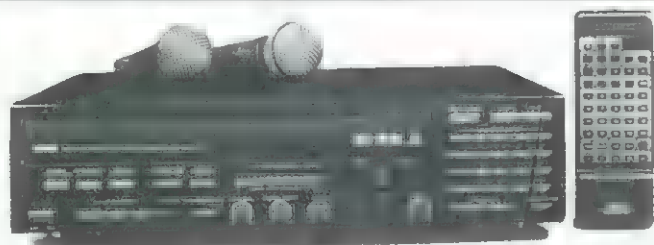
További szolgáltatás a képmemóriát kihasználva félbevágott és tükrözött kép, állókép, és töredezett mozgás (strobe) effektusok felvétele. A készülék fényérzékenysége 2 Lux, ami kevesebb, mint egy gyertya fénye, de ■ jó minőségű felvétel érdekében tartozék egy miniatűr halogén reflektor, amely áramellátását tartó-

papucsán át közvetlenül a kameráról kapja. Új megoldás továbbá, hogy erős megvilágítás esetén az automatika nemcsak a fényrekeszt, hanem a képenkénti felvételi időt is csökkenti 1/100–1/4000 másodpercre. A készülék eladási árát még nem közölték



## Home theater

Az Egyesült Államok a szélsőséges méretek hazája. Az ottani tv-nézéshez kapcsolódó új fogalom ■ „home theater”. Ez a komplex berendezés egy óriás tv-készüléket, egy speciális hangfeldolgozó egységet, amely a körülvevő térlelményt nyújtó hangot szolgáltatja, videomagnót és HiFi berendezést tartalmaz. A nagyobb képméret érdekében általában vetítős tv jeleníti meg a képet akár 224 cm-es (!) méretben, ■ hangot pedig ■ nézőket körülvevő hangszórók szolgáltatják. A gyártók rendszereiket 4000–40 000 dolláros áron kínálják.



## Karaoke

A video és az audio határterülete a Japán után az Egyesült Államokat is rohamosan meghódító Karaoke. A japán szó „üres zenekart” jelent. Világsztárok sikerfelvételeit rögzítik kazettán, illetve klipjeit képlemezen, de az előadó éneke nélkül. A karaoke-klubokban, -bárokban verseny folyik, ki tudja legtökéletesebben ráénekelni a számot a háttérzenére. Természetesen ez az új örület megteremtette technikai hátterét is. A YAMAHA CDV-1200K KARAOKE/Laser Disc Player lehetővé teszi a zenekar és énekhang keverését, a zenekar hangfekvésének változtatását az énekes hangtartományának megfelelően. Állítható az ének, vokál, zenekar aránya, programozható a lejátszandó számok sorrendje és karaoke üzemmódban ■ készülék minden szám után megáll, lehetőséget adva az énekeseknek helyet cserélni a színpadon. A készülék ára 850 dollár.

## Színes képtelefon

A videotechnika teret hódít a telefontechnikában is. Az AT&T Video Phone 2500 típusú készüléke az első, hagyományos telefonvonalon színes, mozgóképet is továbbító készülék. Képernyője 3,3 LCD, a felvevő egy fix fókuszú lencse mögött elhelyezett CCD. Az adatátvitelt hasonló készülékkel történő kommunikáció esetén 19,2 kilobit per másodperc sebességű modem biztosítja. A készülék ára 1500 dollár.



# ELECTRONICS SHOW 1992



## Coppola elégedett

Francis Ford Coppola, a neves rendező híres arról, hogy nemigen nyilatkozik bemutatásra váró filmjeiről, s ha igen, akkor sem hangzik el szájából dicsérő szó. Legújabb, *Dracula* című horrorja forgatásának végén azonban kije-

lentette: „Kezd egészen jó lenni!” Coppola nyelvéen ez azt jelenti, hogy szerinte szuper produkció van kilátásban. A szereplőgárda mindenesetre már sejtet valamit: *Gary Oldman*, *Anthony Hopkins*, *Keanu Reeves*...



## Hollywoodi álompáros

Hollywoodban mindig szenzációszámba megy, ha két híresség egymásra talál. A színészpárok mellett a legújabb szerelem a neves popénekes Paula Abdul és Emilio Estevez között szövődött, aki el is

jegyezte a pályája csúcsán lévő, már nem tizenéves Paulát. Emiliót idehaza is láthatjuk új filmjében, a Szabad pré-dában (*Freejack*), melyben Anthony Hopkins oldalán játszik.



## Ki lesz a legújabb Angyal?

A hatvanas évek egyik leg-sikeresebb televíziós krimisorozata volt az *Angyal* (*The Saint*). Producerek most a sorozat újjáélesztésén gondolkodnak. A hírre

■ sztárok is felfigyeltek, s Hollywoodban máris megindult a versengés Tom Berenger és Mel Gibson között a főszerep elnyeréséért.



## Hogan, a galaktikus

A nálunk elsősorban a műholdas programokról ismert birkózó-pankrátor, Hulk Hogan most egy akció-sci-fi vígjátékban lép ■ nézők elé. A *Külvárosi kommandó*-ban Hogan egy világűrben bolyongó vándort játszik. Űrhajója azonban egy kisebb „defekt” miatt javításra szorul, ezért egy amerikai városka elhagyott planetáriumában keres rejtékhelyet, amely egyébként diszkóként is üzemel. El kell rej-

tőznie a világ előtt, mert nem ismeri ki magát a földiek birodalmában. Megismerkedik azonban egy szelíd lelkű mérnökkel, aki bemutatja családját, akik körében legalább akkora meglepetést okoz, mint egykoron E. T. Hogan ettől kezdve amolyan galaktikus őrangyalként vigyáz a családra. E segítség a lehető legjobbkor érkezik és a Shep névre hallgató izomkolosszus megfordítja ■ sors kerekét.





## Sharon Stone nem szégyellős

Első pillantásra pont olyan, mint egy átlagos hollywoodi székeség, akiből tizenkettő egy tucat. Sharon Stone azonban utolsó filmjével – ami valójában élete első igazi főszerepe – kiugrott a karakter nélküli tucatbabák közül és a Paul Verhoven által rendezett *Elemi ösztön* (Basic instinct) tavaszi bemutatója után a figyelem középpontjába került. A most 34 éves egykori fotómodell Michael Douglas partnereként egy sikeres írónőt alakít, aki magánéletében komoly lelki és szexuális problémákkal küszködik. Verhoeven pszichothrillerjének forgatása nem volt problémamentes, mivel Joe Eszterhas 3 millió dolláros forgatókönyvében nagy hangsúlyt kapott a Stone által megformált karakter biszexualitásának ábrázolása, ami ellen az amerikai gay és leszbikus társadalom erőteljesen tiltakozott. A San Francisco-i forgatási helyszínen egy ízben 31 protestálót tartóztattak le a kamerák keresztútjában...

Stone – aki az Edinboro College hallgatójaként némi színészetet is tanult – New Yorkban kozmetikumok és hajápoló szerek hirdetései-vel kereste a kenyerét, de egy pillanatra sem tett le arról, hogy „igazi” színésznő legyen. A modellkedést feladva a nyolcvanas évek közepén másodosztályú akció- és kalandfilmekben kezdte pályafutását (*Salamon király bányája*, *Az arany elveszett városa*, *Rendőrkadémia 4.*), kisebb szerepet kapott Woody Allen *Csillagporos emlékei*jében és a *Kibékíthetetlen ellentét* című romantikus komédiában. „Jó esélyem volt arra, hogy megmaradjak egy átlagos, bár-mikor előhúzzható csinibabának, akire akkor van szükség, ha az oroszlánok vagy a marslakók elől félmeztelenül kell menekülni” – emlékszik a színésznő. Példaképei között az akkoriban befutó Glenn Close és Debra Winger állt az első helyen. A fordulópontot ■ Paul Verhovennel történt találkozás hozta meg számára, aki Arnold Schwarzenegger partnerét kereste *Az emlékmás* című superprodukciónhoz. Stone a meghallgatáson – saját állítása szerint – „élesben” megverte Arnoldot, így ő kapta meg a szerepet, amelyben egyszerre volt szüksége Doris Day és Bruce Lee képességeire. A film sikere nyomán modellt állt a Playboynak, amiben semmi kivetni valót sem lát: „Nem szégyellem a testem” – mondja – „és noha megvannak a saját szabályaim, ezekbe a Playboy még belefér. Azt hiszem ez az egész dolog inkább használt a karrieremnek”.

Egyelőre nem tudja, mi következik az *Elemi ösztön* után, de mivel utolsó két filmjében jéghideg és gonosz figurákat alakított, így a változatosság kedvéért most szeretne valami könnyedebb dologban szerepelni. Ugyanakkor azt is jól érzben tartja, kinek köszönheti a kiugrást: „Azt hiszem, ha Paul a telefonkönyvet akarná megfilmesíteni, neki gondolkodás nélkül igent mondanék erre is...”

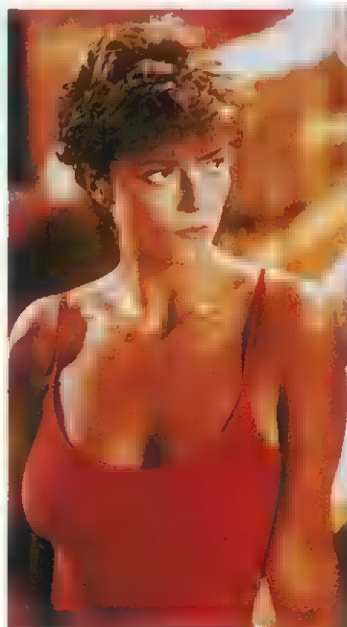
## Sztáremlék- iratok

Már több mint egy esztendeje, hogy Marlon Brando 5 millió dollárt vett fel a Random House kiadótól emlékiratainak megírásáért. Brando azonban a mai napig még ■ kötetet ajánló sorok lefirkantásáig sem jutott el, márpedig így igencsak kérdéses, hogy a kiadó tartani tudja-e az 1993-ra tervezett könyvpremiert...

Cher viszont nem tétlenkedett, kötetben adta ki visszaemlékezéseit. A neves énekesnő-filmszínészt azonban ösztönözhetette írásra egy másik emlékirat, volt férjéé, *Sonny Bonoé*, aki őt nem mindig ■ legkedvezőbb színben tüntette fel. Cher most saját szemszögéből írta meg házasságainak történetét, de ír szerelmeiről, speciális tornagyakorlatairól, gyermekneveléséről – és nem utolsósorban filmjei megszületési körülményeiről is.

## Izabella királynők

Tovább tart a versenyfutás ■ két Kolumbusz-produkció között. A két forgatásról változatlanul kevés hír szivárgott ki koranyárig. A Ridley Scott által rendezett műben – az utolsó hírek szerint – *Sigourney Weaver* vállalta el Izabella királynő szerepét, aki támogatja Kolumbuszt útja indulása előtt. A másik produkcióban *Rachel Ward* játssza Izabel-



lát, olyan színésztársak mellett, mint Marlon Brando és Tom Selleck.



**A** mikor 1973-ban a már életében legendává vált Bruce Lee lehunyta szemét, sokáig kérdéses maradt, lesz-e egyáltalán olyan hongkongi színész, aki valaha is a nyomdokába léphet. Bruce hihetetlenül magasra tette a mércét: neki köszönhető, hogy a karatefilmek nemcsak betörték Európába és Amerikába, hanem fantasztikus népszerűsége is szert tettek. Bruce teljesen forradalmasította a hongkongi filmgyártást, a gazdag amerikai tapasztalatai alapján szakított az addigi kötetlen, nagyrészt a rendező teljhatalmára és az improvizációra, az ebből fakadó igénytelenségre épülő stúdiómunkával. A hollywoodi munkamódszer átvétele megfakította a régi, konzervatív filmes gárda gyomrát, akik érdekeiket és kiváltságait féltve minden alkalmat megragadtak, hogy hátráltassák, akadályozzák az új módszer átvételét. Bruce Lee halálával megoldódni látszott a probléma, bár akadt egy fiatalember, aki felismerte, hogy az igazi sikerhez csak ez az egy út járható. Hosszú évek kemény munkájával sikerült felküzdenie magát a csúcsra, s ha Bruce Lee trónját nem is fenyegeti veszély, a legnagyobb karatéssá nőtte ki magát azóta.

*Ö Jackie Chan.*

Tizenhat évesen végzett a Hongkongi Kínai Opera iskolájában, s azóta szerepel filmen. Maga sem tudja, hány mozit verkedett már végig...

A Hongkongi Kínai Operában nem éppen áriára oktatják a nebulákat, a sulis az egyik legismertebb s legelismertebb artista- és kaszkadőrképző intézet a Távol-Keleten. A hallgatók többek között megismerkednek a harcművészetek különböző válfajaival, ám a küzdősportok mellett színészetet is tanulnak. Nem véletlen, hogy nagyrészt közülük kerülnek ki a karatefilmek statisztái, szereplői, akik közül nem egy már a nemzetközi hírnévig vitte.

Az 1954-ben született Jackie Chan jó tanítványnak bizonyult, s ennek köszönhetően mint gyermekszínészt szerződtették. Már ekkor kitűnt bámulatos ügyességgel és mozgékonyásával, a küzdősportokban való jártasságával. Hamarosan már kaszkadőrként foglalkoztatták, s innen már csak egy lépés volt számára, hogy a különböző harc jelenetek megtervezését és betanítását is rábízák. A kis Chan tehát ügyesen megállt a lábán. Ez igazán nagy szó, hiszen a gyermekkor nem nélkülözte a dickensi fordulatokat.

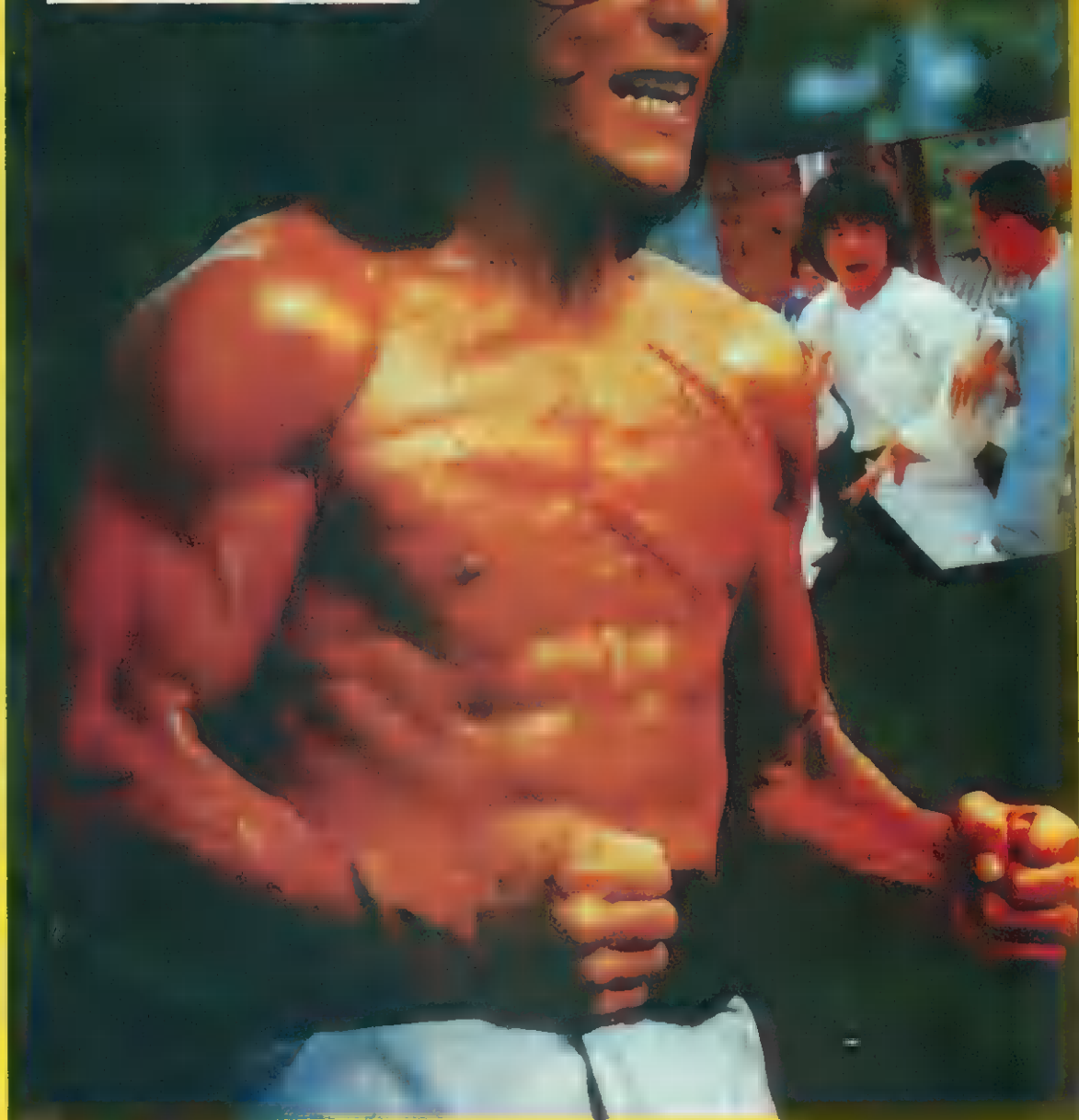
Földműves, szegényparaszti szülei a kommunista államosítások hírére menekültek Hongkongba. Helyzetük gyakorlatilag semmit sem változott, az utcán tengődve, a legnagyobb nyomorúságban éltek. A kis Chan Kwong Sang az angol kórház elsősegélyrészlegén született, lévén éppen az épület szomszédságában érték édesanyját az első szülési fájdalmak. Apja viszont csak hétnapi keresgélés után talált rá a családjára. A találkozás öröme nem tartott sokáig, mivel a gyermekről

nem tudtak gondoskodni, a szülők 26 dollárért eladták csecsemőjüket a kórház egyik orvosának. Egy évvel később – miután nagy nehezen sikerült állást és lakást találniuk – újra magukhoz vették a gyermeket.

1960-ban Chan szülei Canberába települtek át, ahol az amerikai konzulátus főszakácsaként, illetve gondnoknőjeként dolgoznak ma is, ám a kisfiút nem vitték magukkal Ausztráliába. A kis Chan, miután sikerrel felvételizett, a Hongkongi Kínai Opera iskolájának tanulója lett. Annak ellenére, hogy nem ismertek vásár- és ünnepnapot (mindennap keményen megdolgoztatták őket, és aki



## A KARATE HERCEGE:





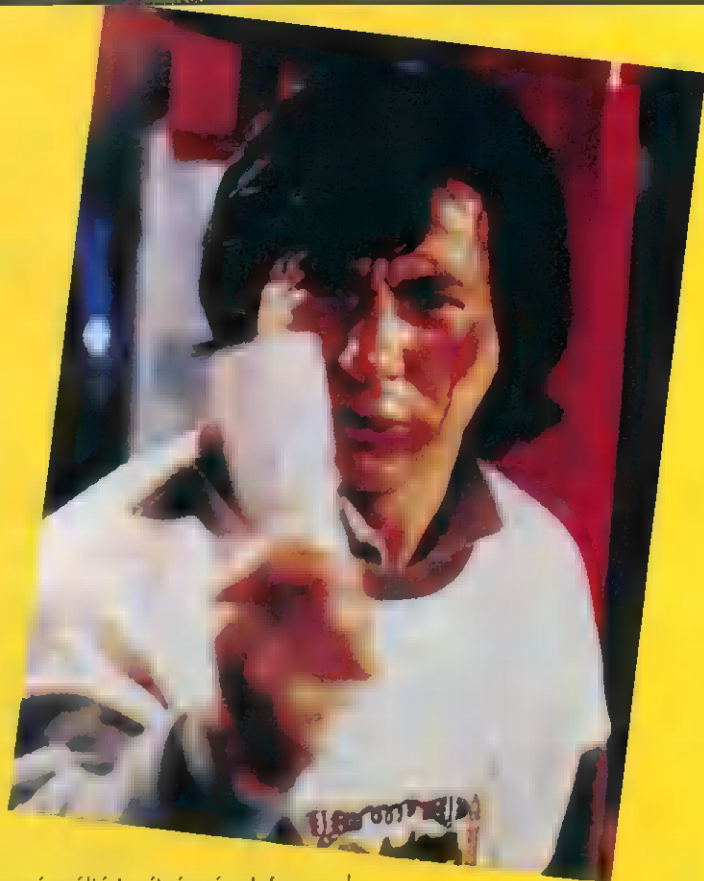
# Jackie Chan

rosszul szerepelt, az nem kapott enni és megbotozták), Chan szeretettel emlékszik vissza az iskolára és tanítómesterére, Yu Jim Yuenre. Mellesleg tanítómestere azt terjesztette róla, ő volt a legjobb, leghatékosabb tanítványa.

Chan megállás nélkül robotolt a stúdiókban, elvégre Hongkongban tényleg nincs megállás, a filmek szerény költségvetéssel, napi tizenkét órai munkával, egy maximum két hét alatt készülnek. A munka tehát sok, a fizetség kevés, de hőbörögni nem érdemes,

ra ismertté tette a nevét, sőt az ázsiai közönség egyik kedvence lett. Népszerűségének köszönhetően már ő diktálhatta a feltételeket a Seasons nevű stúdióknak: új szerződését csak úgy volt hajlandó aláírni, ha gázsiját produkciójuként állapítják meg, ráadásul bele szólhat a forgatókönyv megírásába is.

Jackie Chan néven Yuen Woo Ping filmjében, *A részeges mesterben* (Drunken Master, 1978) mutatkozott be, egyben ez lett első filmje, amely eljutott Amerikába és Európába. A piás mester és a



hozzá méltó tanítványának fergeteges komédiázása óriási sikert aratott. Ennek hatására természetesen sorozatban jöttek a főszerepek, s hamarosan mint Bruce Lee lehetséges utódját tartják számon. Ekkorra már nagyrészt maga írta, rendezte, koreografálta és játszotta filmjeit. Sikereihez nagymértékben hozzájárult, hogy szakított a hagyományos kung-fu filmek stílusával, s egy új irányzat, a kung-fu-komédiák elindítója lett. Ennek lényege, hogy bár a történet legtöbbször komoly, előadasmódja már vidám: hatalmas parodisztikus verekedések, vígjátéki fordulatok, bombasztikus ötletek oldják a feszültséget, melyek sajátos hangulatot teremtenek. Az ő ötlete volt például az aláforgatás, vagyis a verekedésszerű jelenetek felgyorsítása is.

Bruce Lee példáját látva Jackie Chan érezte, ha nem akar megrekedni az ázsiai sztár színvonalán, mindenképpen Amerikára kell koncentrálnia. Így amikor 1980-ban meghívták egy amerikai-hongkongi koprodukció, *A nagy civakodás* (The Big Brawl) egyik főszerepére, habozás nélkül igent mondott. A rendező, Robert Clouse egyébként tudta, kit kell választania, ő készítette egykoron Bruce Lee legsikeresebb filmjét, *A sárkány színre lép* (Enter the Dragon, 1973) című mozit. Az egyébként a legjobb esetben is csak közepes film jelentős sikert aratott, s ezáltal megnyitotta az utat Amerika felé Jackie Chan előtt is. Chan szövetségre lépett Raymond Chow producerrel, aki Golden Harvest nevű cégével hasonló babérokra pályázott, mint ő. Közös munkájuk a tucatnyi világsztárt felvonultató *Ágyúgolyó-futam*, (1980), az Amerikát átszelő örült autóverseny képes krónikájának első és második része. A fergeteges sikert aratott produkciókat újabbak követték, köztük a

*Leszámolás Hongkongban* (1985), amelyben egy New York-i rendőrnagy szerepében új arcáról mutatkozott be Chan

Amerikai sikerfilmjével megteremtették az alapot ahhoz, hogy maximálisan a maga ura legyen, s megvalósítsa rendezői elképzeléseit. Közismert, hogy Chan mindent maga csinál, még a legveszélyesebb jeleneteket is. Majdnem a karrierje is kettétört, amikor 1987-ben, *Az istenek fegyverzetének* forgatásán súlyosan megsérült. Elvétett egy ugrást, négy méter magasból lezuhant, és koponyaalapi törést szenvedett. Balesete ugyan óriási reklámmot jelentett a filmnek, neki viszont két agyoperációt, s majd két éves kihagyást. Kedvenc figurájával, a *Rendőrsztori* Chan felügyelőjével tért vissza a vászonra, a történet folytatásában.

Bár a Jackie Chan név ma már jól cseng szerte a világban, Chan tudja, hogy a neheze még hátra van. Helyzete a klugró sikerek ellenére gyakorlatilag nem változott, a nagy előd szelleme biztosan állja az ostromot. Ma is éppen úgy érvényesek azok a gondolatok, amelyeket vagy öt évvel korábban nyilatkozott erről: „Bruce Lee, aki évekig szerepelt amerikai filmekben és elfogadott amerikai színésszé lett, elnyerte az amerikai nézők spontán szeretetét. Engem egyelőre csak artistaként fogadnak el, aki különleges dolgokból tart bemutatót. De hiszem és remélem, hogy sikerül majd bizonyítanom, a fizikai teljesítményeim mögött színészi adottságok is meghúzódnak. Ha ez így lesz, remélem, megnyílnak előttem is a nagy amerikai sikerek felé vezető kapuk.”

Sz. G. G.



hiszen minden reggel állástalan szinészek tucatjai ácsorognak a stúdiók bejáratánál, üresedésre várva.

Kaszkadőrként és koreográfusként számtalan filmben dolgozott, de emellett gyakran kapott kisebb szerepeket is. 1971-ben azután megnyílt a lehetőség arra, hogy bizonyítsa, a *Törött ujjú mester* (Master with Cracked Fingers) című filmben már övé volt az egyik főszerep. Ebben az időszakban még *Ch'eng Lung* néven szerepelt. Az igazi áttörésre hat évvel később került sor, amikor is *A kígyó a sas árnyékában* (Snake in the Eagle's Shadow) egy csapás-

## Magyarországon bemutatott filmjei:

*Ágyúgolyó-futam* (Cannonball Run, 1982 USA) r: Hal Needham  
*Leszámolás Hongkongban* (The Protector, 1985 USA)  
 r: James Glickenhaus  
*Rendőrsztori* (Police Story, 1986) r: Jackie Chan  
*Az istenek fegyverzete* (Armour of Gods, 1987 HK-YU)  
 r: Jackie Chan  
*A rendőrsztori folytatódik* (Police Story II., 1988)  
 r: Jackie Chan  
*Meneküljétek, nyomozunk* (Tokyo Powerman, 1989)  
 r: Samo Hung  
*Az istenek fegyverzete II.*  
*A Kondor-akció* (Armour of Gods II. Operation Condor, 1991 HK-YU)  
 r: Jackie Chan



# V Londoni Videóvilág

Ha valaki Londonban jár, szinte mindenütt videókölcsönzőkbe botlik, igaz, elsősorban a sűrűn lakott területeken. A belvárosban, az idegenforgalmi nevezetességek környékén, az áruházakban, üzletekben viszont elsősorban csak új műsoros kazettákat lehet vásárolni: így a HMV, a Virgin, a Tower Records óriási shopjaiban. Hegyekben állnak az üres audio- és videókazetták, csakúgy mint a műsorosak. A filmek döntő többsége amerikai, akad azonban angol és „kontinentálisnak” nevezett európai filmpolc is. A magyar turista itt örömmel fedezheti fel Szabó István és Jancsó Miklós egy-egy világhírű alkotását is.

Az árak a filmek újdonságának függvényében emelkednek, többnyire 6 font 99 pennytől 30 fontig (1 font= kb. 110 forint), de a legeslegújabb, a mozikban még vetített filmek, mint például a Barbra Streisand rendezte Hullámok hercege 60 fontért vihető haza kazettán. A legolcsóbb videókat a „Sale” (kiadás) feliratú polcokon találhatja meg a vásárló. Ott jártamkor Dolph Lundgren első filmje, a Masters Of Universe szerepelt a legelérhetőbb árú videók között, egy penny híján 3 fontért.

A londoni videótékat járva első pillantásra nem sokban különböznek a hazai videókölcsönzőktől, legfeljebb abban, hogy tágasabban és nagyobb a kínálatuk. Itt is vagy tagsági díjat kell fizetni, amely mint egy csekk számla működik, vagy kölcsönzött videónként kérnek kölcsönzési díjat.

A karton kitöltésekor valamilyen igazolványt kérnek, s az adatok

egy komputerbe kerülnek. Így azután a kölcsönhálózat valamennyi számítógépébe bekerülnek a kölcsönözni vágyó adatai. Egy pillanat alatt le lehet tiltani egy notóriusan késve fizető, kölcsönző vagy egyáltalán nem tisztességes kuncaft újabb próbálkozásait.

A kölcsönzési díj: 1 font 50 penny-től 3 fontig terjed meghatározott időre. A nagyobb távolságok miatt ez általában 48 óra. Diákok, nyugdíjasok, munkanélküliek a mozikkal ellentétben itt nem kapnak kedvezményt. Ellenben a gyermek- és ifjúsági filmek, az úgynevezett „családi” filmek olcsóbbak. Drágának tűnik a díj a forint szorzószámával, de a mozik iszonyato-

san drágák. A belvárosi bemutató mozikban 7-12 fontig mentek fel idén az árak. A külsőbb kerületekben 4-től 7 fontig lehet jegyet kapni. Nos, lehet, mert szombat és vasárnapot kivéve a mozik konganak az ürességtől. Így is inkább az összebújni vágyó fiatalok vagy megszállott mozirajongók járnak filmet nézni. Még a számtalan kultúrközpontban sem sokkal olcsóbbak a jegyek.

A videókölcsönzők forgalma arányában nem nagyobb mint nálunk, mert Angliában is elterjedt a számtalan, műholdról sugárzott tévé program, köztük a Movie Channel vagy Comedy Channel, ahol álló nap jobbnál jobb új és klasszikus filmeket sugároznak.

No persze, külön díjazásért. Egy kis kartonlapocskát kell bedugni a készülékbe. Ez 16 fontba kerül, és általában egy hónapig érvényes, vagy annak megfelelő mennyiségű film nézésére jogosít. Így a videókölcsönzőket általában azok keresik fel, akik vagy nem tudják megfizetni a 16 fontot, vagy kifejezetten egy-egy különlegesen keresett filmet szeretnének megnézni.

A kiszolgálás elsőrangú. Magazínok, frissítők, jó zene fogadja a látogatót, tágas, teli polcokkal. Itt egy-egy keresett filmből többel is rendelkezik az üzlet. Nem fordulhat elő, hogy azt mondják: „sajnos a filmet éppen kölcsönzik, várjon egy napot”.

Filmeket vásárolni is lehet 3-tól 10 fontig. Kérdésemre, vajon azért adják-e el ezeket a videókat, mert esetleg kopottak vagy agyonhasználtak, a következő választ kaptam: A kazettáknak nincs minőségi hibájuk, csupán azért adják el, mert kevés volt irántuk az érdeklődés. Vagy mert elszámították magukat, és több kópiát rendeltek a keresletnél. Ha esetleg mégis előfordulna hiba, akkor a filmet azonnal visszaveszik és kicserélik.

A tékában három filmnél többet egyszerre Londonban sem adnak ki, csak kivételes alkalommal: törzsvendégeknek, klubtagoknak. A késve visszavitt kazettákért Londonban is rá kell fizetni.

London-szerte csábos prospektusok próbálják vásárlásra csábítani a polgárt: vegyél egy műsoros videókazettát 10 font 99 pennyért, s akkor ingyen kapsz másik kettőt! A közelmúlt filmságereit lehet így megrendelni a Reszkessetek betörőktől a Micsoda nő!-ig, szinte végtelen választékban.

Tatár Eszter





# Melanie Griffith

## A DOLGOZÓ LÁNY



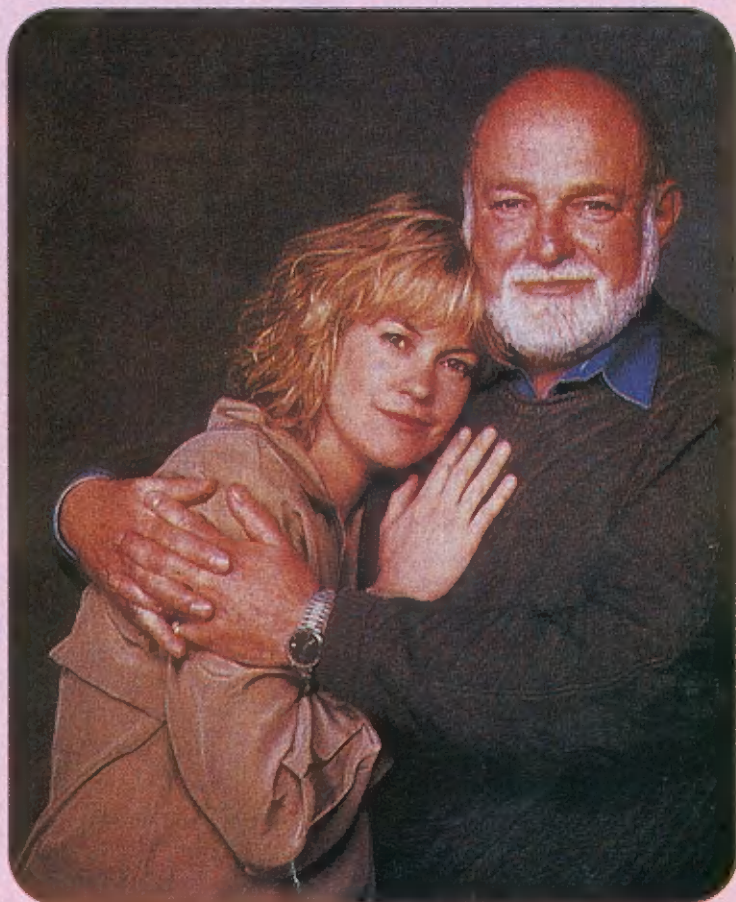
„Tehetség?  
Sajnos fontos.  
Még nem jöttem  
rá, hogy nekem  
mihez van.”

**Melanie Griffith**

Jonathan Demme filmjében:  
Valami vadság

### VAD TEREMTÉS

Sztárgyerek. Tizenévesen ígéretes csillag, huszonevésen alkoholista, harmincévesen Hollywood egyik vezető primadonája. Melanie Griffith eddigi életpályájának főbb állomásai, mint látjuk, nem sokban különböznek a hollywoodi átlagkarrierekétől. Édesanyja Tippi Hedren, Hitch papa felfedezettje és kedvence, édesapja Peter Griffith ingatlanügynök, aki nem sokkal lánya születése után elvált Hedrentől. Tippi Noel Marschall producerrel vigasztalódott, a kis Melanie-nak pedig négy mostohatestvér jutott



John Schlesinger rendező oldalán

osztályrészl. Minden adva volt tehát a felhőtlen gyermekkorhoz, jólét és gazdagság, így csak természetes, hogy semmi sem volt jó. Vad és kezelhetetlen teremtés volt tinédzserként, mindenkivel összerúgta a port, még a katolikus iskolából is kiltották. Ráadásul utálta a mozit. Ha a családi tűzhely lángja nem takarékon ég, ha szülei élete nem a gazdagság és hírnév körül forog, feltehetően az ő sorsa is másképp alakult volna. Így azonban szereteténységét, alig tizennégy évesen, az első férfi karjaiban próbálta csillapítani, s ez a férfi történetesen egy Don Johnson nevű 21 éves fiatalember lett, aki éppen akkortájt készült Hollywood meghódítására. „Elhatá-

roztam, hogy ő lesz az első férfi az életemben. Bumm, megtörtént” – emlékszik vissza Melanie a kezdetekre.

### VÁLÁS ÉS ELVONÓKÚRA

A folytatás négyévi vadházasság, majd a hivatalos ceremónia a nagykorúság elérésekor. Az intézmény azonban így már nem funkcionált, Donról alig hat hónap leforgása alatt kiderült, hogy a házasságot nem az ő számára találták ki. Az eredmény nőügyek sokasága, rengeteg vita, veszekedés, közös fotók a Playboyban, címlapsztorik a pletykalapokban.



A válás megviselte Melanie-t, aki a kábítószerhez és az alkohommámorba menekült. Majdnem eltűnt a süllyesztőben. A poharak és a pirulák világából a kubai származású színész, Steven Bauer emelte ki, akivel 1982-ben lépett frigré, s három évvel később egy fiút szült neki. Az ő ösztönzésére iratkozott be Stella Adler New York-i színiiskolájába, de ekkortájt figyelt fel rá Brian DePalma is.

1986-ban Melanie elvált a második férjétől, majd a sikerei ellenére újra csak az alkohol keresztezte útját. Egy elvonókúra végeztével viszont már megint a régi karok között találta magát. Don Johnsonnal „korán házasodtunk össze” – mondja ma, „de most, hogy másodszor is hozzámentem, remélem nem lesz több kitérő”. Don persze semmit sem változott, változatlanul tisztos megélhetést nyújt a botránylapok firkászainak, s időnként az örületbe kergeti Melanie-t, aki ennek ellenére kitart mellette. Sőt egy közös gyermekük is született. A klasszikus „se vele, se nélküle nem tudok élni” esete tanúi vagyunk, amelyet jól tükröznek Melanie szavai is: „Én legelsőnek is Donba voltam szerelmes, s úgy néz ki, az utolsó is ő lesz, de élni már nem nagyon lehet vele”. Ennek megfelelően az írott sajtóban egy darabig még biztosított a jelenlétük. S hogy mi a helyzet a filmmel? Első szerepét még 1975-ben, Arthur Penn detektívfilmjében, az *Éjszakai játszma*ban kapta, stílszerűen egy nimfomániás tinit alakított. Egyéb-ként véletlenül múlt az egész. „azt hittem, fotómodellt keresnek, és jelentkeztem”... Visszhang nélküli, másodrendű filmek sora következett, a mozi-ban és a tévében egyaránt. Leginkább krimikben, akciófil-mekben foglalkoztatták epizodistaként, például a Ross MacDonald regénye nyomán készült *Felkavart vízben* (1976) vagy az országutak lovagjai, a kamionosok világában játszó-dó *Acélcowboyban* (1978). Magánéleti zúrljai, a költséges pótszerei (kábítószer, pia) veszélyes vizekre sodorták. A pénzínség miatt egyre gyakrabban vállalt olyan szerepeket, amelyek pusztán szöke-ségének és idomainak mutogatá-sában merültek ki.

Második házassága még épp időben állította meg a lejtőn, s az Adler-féle színtano-



Michael Douglasszel – Fehők közül a nap



Tom Hanks oldalán a *Hiúságok* máglyája című filmben



Cherry 2000 – itthon még nem láhattuk

da elvégzése is új reményekkel kecsegtetett. A szerepkör azonban egyelőre a régi maradt, egy pornósztrát alakított Brian DePalma legerotikusabb, legmeglepőbb és legvérfagyasztóbb filmjében, az *Alibi-test* (1984) című Hitchcock-hommage-ban, s egy sztriptízklub táncosnőjét Abel Ferrara kemény és feszes thrillerjében, a *Félelem városában* (1985). A *Valami vad-ság* (1986) című Jonathan Demme-produktum is a régi sláger, bár 78-as fordulaton előadva. Luluja érzéki, férfifaló teremtés, aki játszi könnyedséggel csavarja ujjai köré a másik nem jeles képviselőit, ezúttal Jeff Danielst. Lulu valóban lebilincselő jelenség, különös szokásokkal és életveszélyes baráti körrel. Az egyszerű hétfégi kiruccanásnak indult road-movie-zásuk tragédiába torkollik, az

erotika és az erőszak áldozatául esik.

A *Valami vadság* kedvező fogadtatását követően Melanie életében az 1988-as esztendő hozta meg a régen várt fordulatot. Három filmje is befutott! Mike Figgis *Viharos hétfője* ügyes keveréke a bűnügyi és romantikus meseszálaknak, a középpontban Tommy Lee Jones-szal és Melanie-val, akik egy amolyan igazi „amerikai hétfégét” csapnak össze egy angol városban. Ám természetesen semmi sem úgy alakul, ahogy szerették volna.

„Te jó ég, kit érdekel egy mexikói paraszt lázadása a városi vállalkozók ellen?” – tették fel a kérdést a kritikusok Robert Redford *A milagroí babföldháború* (The Milagro Beanfield War) című filmje bemutatója kapcsán. Redford mégis jól választott, mozija nagy szakmai és közönségsikert aratott, pe-

dig többnyire ismeretlen, főleg latin-amerikai színészekkel dolgozott. Érdekes módon Melanie jól kijött a többiekkel, a nemzetközi csapat hasznos tagjának bizonyult.

Magyarországon bemutatott filmjei

#### Éjszakai játszma

(Night Moves, 1975)

r: Arthur Penn MOKÉP videó

**Felkavart víz** (The Drowning Pool, 1976) r: Stuart Rosenberg

**Acélcowboy** (Steel Cowboy, 1978) r: Harvey Laidman TV

**Alibi-test** (Body Double, 1984) r: Brian DePalma

MOKÉP Videókiadó

**A félelem városa** (Fear City, 1985) r: Abel Ferrara

**Valami vadság** (Something Wild, 1986) r: Mike Figgis Zoom

**Viharos hétfő**

(Stormy Monday, 1988 GB)

r: Mike Figgis Zoom

**Dolgozó lány** (Working Girl, 1988) r: Mike Nichols Duna Film

**Csendes terror** (Pacific Heights, 1990) r: John Schlesinger

**A hiúságok máglyája**

(The Bonfire of the Vanities, 1990)

r: Brian DePalma Intercom

**Fehők közül a nap** (Shining Through, 1991) r: David Seltzer





Harrison Forddal az ágyban –  
Dolgozó lány

John Schlesinger filmjében,  
a Csendes terrorban

## A CSISZOLT GYÉMÁNT

A sikertrilógiát a *Dolgozó lány* zárta, mellesleg ez az a film, amely már a szakmai elismerést is meghozta Melanie számára. Azt, hogy a kritikusok és a szakmabeliek végre már nemcsak azt a kis (nagy), tetovált fenekű nőtényt látták benne. A soványka, vékonyan csordogáló cselekmény – a hősnő, a dolgozó lány állást keres, lehetőleg olyat, ahol nem zaklatják –, az ordító közterek teljesen más megvilágításba kerülnek Mike Nichols filmjében, hála a rettentően profi és nagyszerűen megírt párbeszédeknek, a remekül időzített poénoknak, a sztárok élményszámba menő játékának. Melanie felnőtt partnereihez; Sigourney Weaverhez és Harrison Fordhoz (ő játssza a nagy Ő-t, a két nő küzdelmének tárgyát), zseniálisan bolondozzák végig a mozi. Melanie az első díját, a Golden Globe-ot kapta ezért az alakításáért (s egy Oscar-jelölést), mégis elsősorban a hősnő és saját maga között vont párhuzam miatt érdekes a mozi: „karrierem során sajnos sohasem voltam elég kemény, még annyira sem, mint a *Dolgozó lányban*” – vallja ma be.

„Melanie különlegesen nagy tehetség volt már korábban is, de azóta sokkal jobb lett” – állítja Brian DePalma, aki *A hiúságok máglyája* egyik főszerepé-



re Melanie-t szerződtette. „Amikor megismertem, csiszolatlan gyémántként csillogott, de most már minden tekintetben érett, megfontolt és kiváló alakításokat nyújt.” Egy többszörös milli-

árdos gyáros csalfa feleségét kellett megformálnia, s a szerep révén új árnyalatokkal gazdagította játéktípusát. „Már az első pillanatban látszott, hogy a rám osztott szerep sokkal bonyolultabb, s ezáltal érdekesebb, mint bármelyik, amit csak valaha

### Viharos hétfő



kaptam, és minden eddiginél többet hozott ki belőlem. Igyekeztem minél több személyes vonatkozással megtölteni az alakítást, és nagyon bátorított, hogy merészebb lehettem a munkámban. Gyakorlatilag szabad kezet kaptam Brian DePalmatól.” A film nemrégiben jelent meg idehaza és videón, ám a honi mozikban már látható Melanie Griffith legújabb filmje is, a Douglas-gyárból kikerült *Felhők közül a nap*, amely egy romantikus II. világháborús kémthriller, a '40-es évek stílusában előadva, a nagy, klasszikus háborús filmeposzok leegyszerűsített cselekménymoddelljének ellenpárjaként.

Egy hosszú lábú lány bikini-ben kiszáll a medencéből, és

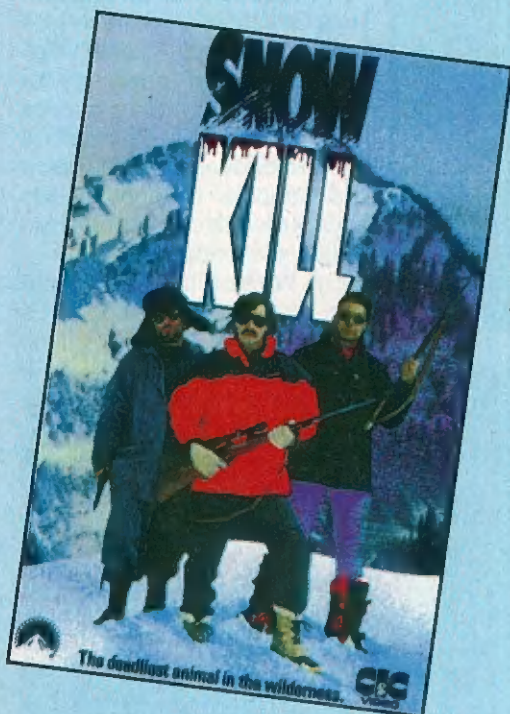
megkérdi Paul Newmant: „Nem akarsz bekenni napolajjal?” Mire Harper felügyelő azt válaszolja: „Nincs rá szükség, mire 30 éves leszel, tökéletesen leégsz.” Tulajdonképpen nem sok hiányzott ahhoz, hogy a megvesztegethetetlen magáncserkész szavai látnoki próféciaaként beteljesüljenek. Melanie mindent megtett ennek érdekében; ivott, kábítózott, fiúzott, s csak a legnagyobb nehézségek közepette sikerült talpon maradnia. Az első kettőből állítólag teljesen kigyógyult, Don Johnson viszont végzetes vonzerőt gyakorolt rá. Hihetetlen, de igaz, karrierje csúcán a végre igényes szerepek és magánéletének nemigen csituló viharai között vergődik.

Sz. G. G.





# VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



## TÉTRE VAGY BEFUTÓRA

© 1989 By Paramount  
Pictures  
All Rights Reserved



## A GYÖNYÖR RABJAI

© 1990 Universal City  
Studios, Inc.  
All Rights Reserved



## BELEVALÓ PAPAPÓTLÓ

© 1989 Universal City  
Studios, Inc.  
All Rights Reserved

## HÓBORTOS HÉTVEGE

© 1989 Gladden  
Entertainment Corp.  
All Rights Reserved



A Paramount Communications Company

# DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

